

Департамент образования администрации г. Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании  
Методического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»  
Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Карусель»**

Срок реализации: 11 лет  
Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор-составитель:  
**Силина А.О.**  
педагог дополнительного образования

Пермь 2021

## Пояснительная записка

Среди множества форм художественно-эстетического развития детей хореография занимает особое место. Танец раскрывает творческий потенциал ребенка и растит его духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия хореографическим искусством помогают детям усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Вместе с тем, танец служит и задачам физического воспитания. Он совершенствует двигательные навыки, вырабатывает умение владеть своим телом, укрепляет мышцы, благотворно воздействует на опорно-двигательный аппарат, работу органов дыхания, кровообращения.

В процессе занятий хореографией происходит и важная воспитательная работа - приобщение ребят к многонациональной культуре народов нашей страны, укрепление любви и уважения к коллективу и своей родине, воспитание терпения и настойчивости в достижении поставленных целей. Таким образом, занятия танцем оказывают разностороннее влияние на учащихся, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива ансамбля танца «Карусель» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Первоначально основу программы составили программы для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла по классу хореографии «Классический танец», «Ритмика и танец» Н.А.Синяевой (г.Краснокамск Пермского края). В дальнейшем (в 2012, 2017, 2020 гг.) программа была модернизирована:

- разработаны программы по предметам «Ансамбль», «Модерн»;
- внесены изменения в содержание программ по народному и классическому танцу (добавлены упражнения в экзерсисе у станка по классическому танцу, раздел allegro; в народном танце изменили ряд изучения национальных культур, что бы они пересекались с национальностями из репертуара коллектива (по программе «Ансамбль»)).

Программа реализуется с 2002 года, когда был создан ансамбль танца «Карусель», и ориентирована на учащихся в возрасте от 7 до 18 лет. Срок ее реализации составляет 11 лет. Программа имеет комплексный характер и включает в себя программы по предметам «Ритмика», «Классический танец», «Народный танец», «Модерн», «Ансамбль».

Программа удовлетворяет стабильно высокий запрос общества в обучении детей искусству танца, предоставляя широкие возможности для эстетического и физического развития детей. Реализация программы успешно способствует преодолению физической пассивности современных школьников, приобщению детей к активному образу жизни, нравственным и культурным ценностям, укреплению физического и психического здоровья подрастающего поколения, что и определяет **актуальность программы**.

Параллельно с основной танцевальной работой учащиеся ансамбля расширяют общекультурный кругозор знаниями по истории, истории и культуре России и Уральского региона, истории развития театра, музыки, костюма; знаниями по этнографии и народному творчеству, необходимыми для танцора сведениями по анатомии человека.

**Цель программы** – содействовать развитию творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей танца и хореографической терминологией;
- сформировать базовые танцевальные навыки в области классического, народного танца, элементарные навыки танца модерн;

- сформировать навыки исполнения хореографических постановок в ансамбле;
- формировать умения зрительской оценки и самоанализа исполнения хореографических номеров.

**Развивающие:**

- развивать физические данные: гибкость, пластичность, координацию движений, физическую выносливость;
- развивать музыкальность, чувство ритма;
- развивать творческие способности, артистизм, фантазию, образное мышление;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе;
- способствовать развитию мотивации к занятиям искусством танца и готовности к профессиональному самоопределению в области хореографии;

**Воспитывающие:**

- создать сплоченный и работоспособный творческий коллектив, объединенный общими целями;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение видеть и оценивать прекрасное;
- укреплять уважение и любовь к Родине и русскому танцу, толерантное отношение к культурам других народов;
- способствовать воспитанию трудолюбия, настойчивости в достижении цели, честности и ответственности;
- укрепить стремление к здоровому образу жизни, приверженность к общечеловеческим нравственным ценностям.

Хореографический ансамбль «Карусель» - известный в Перми коллектив, ведущий историю с 2002 года. С 2009 года ансамбль имеет звание «Образцовый детский коллектив». Сегодня в ансамбле занимаются более 80 человек в возрасте от 4 до 18 лет, девочки и мальчики.

Учащиеся ансамбля – победители и призеры лауреаты конкурсов и фестивалей районного, городского, регионального, всероссийского, и международного уровней, активные участники концертных программ, культурных мероприятий на площадках города. Среди последних достижений ансамбля:

Уровень	№	Название конкурса	Год участия	Результат
Городской	1	XIII фестиваль искусств им. Д. Кабалевского «Наш Пермский край», (зональный этап)	2018	Диплом
	1	VI краевой конкурс народного танца «Уральская вечорка»	2018	Лауреат II степени
Краевой	2	VI детский творческий конкурс-фестиваль «Дарования Прикамья»	2018	Диплом
	1	VII Межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей и молодежи «Альф» памяти О.Эннс	2018	Лауреат I степени
Российский				

	2	ХIII Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей современной и спортивной хореографии	2018	Лауреат I степени
	3	Всероссийский фестиваль-конкурс по сценическим танцам «Звезда прикамского танцпола»	2018	Лауреат I степени
	4	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Каменный цветок-2018», г.Екатеринбург	2018	Лауреат III степени
<b>Международный</b>	1	Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	2018	Лауреат I степени
	2	Международный конкурс хореографического искусства «Рождественская магия-2018», г.Сочи	2018	Лауреат III степени
	3	VII Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Вдохновение», г.Санкт-Петербург	2018	Лауреат I степени
<b>Краевой</b>	1	IV Краевой конкурс-фестиваль детской хореографии «Детская сказка»	2019	Лауреат II степени
	2	Конкурс балетмейстеров и солистов «Провинция»	2019	Диплом I степени
	3	III Краевой многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Камские узоры-2019»	2019	Лауреат I степени
	4	VII детский творческий конкурс-фестиваль «Дарования Прикамья»	2019	Лауреат
	5	I Краевой хореографический конкурс-фестиваль народного танца и стилизации «Лапоть»	2019	Лауреат I степени
<b>Российский</b>	1	III Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Душе Грея», г.Киров	2019	Диплом I степени

	2	II региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Содружество Артек»	2019	Лауреат II степени
<b>Международный</b>	1	93-й Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Великоустюгская музыкальная зима», г.Великий Устюг	2019	Лауреат II степени
	2	VII Международный фестиваль-конкурс «VIVA, ROMA!», Италия, г.Рим	2019	Лауреат I степени
	3	V национальная премия в области культуры и искусства «Будущее России»	2019	Лауреат
	4	IX Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Вдохновение», г.Санкт-Петербург	2019	Дипломант I
	5	IX Международный фестиваль «Балтийский мир», Финляндия-Эстония	2019	Лауреат II степени
<b>Краевой</b>	1	XIV фестиваль искусств детей и юношества им. Д.Б. Кабалевского (зональный этап)	2020	Диплом II степени
<b>Российский</b>	1	V Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства «Кубок»	2020	Лауреат II степени
<b>Краевой</b>	1	III Краевой хореографический конкурс-фестиваль народного танца и стилизации «Лапоть»	2021	Лауреат II степени
	2	V Краевой конкурс-фестиваль детской хореографии «Детская сказка»	2021	Лауреат I степени
	3	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «Расскажу про Россию»	2021	Диплом III степени

Российский	1	I Межрегиональный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Я танцую!»	2021	Гран-при
	2	III Всероссийский многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Пермский стиль»	2021	Гран-при
	3	VI Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства «Кубок»	2021	Лауреат I степени

Выпускники коллектива поступают в средние профессиональные и высшие учебные заведения города Перми (Пермский краевой колледж искусства и культуры, Пермский государственный институт искусства и культуры на специальность «Хореография»).

Программа имеет **уровневый характер** и включает 4 образовательных уровня:

1. Общекультурный (2 года: 1-2 года обучения);
2. Базовый (3 года: 3-5 года обучения);
3. Углублённый (3 года: 6-8 года обучения);
4. Профессионально-ориентированный (3 года: 9-11 года обучения).

Обучение может начинаться как с первого (общекультурного), так и со второго (базового) уровня и быть закончено после любого из уровней, в зависимости от желания ребёнка и запросов его семьи. При поступлении в коллектив и при переходе от одного уровня обучения к другому отбор не ведётся.

### **1 уровень обучения – общекультурный**

Продолжительность обучения - 2 года (1-2 года обучения)

Возраст учащихся: 7-9 лет.

Изучаемые предметы: ритмика, ансамбль.

**Цель:** формирование мотивации к занятиям хореографией.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с элементарными хореографическими терминами и понятиями;
- обучить правильному исполнению простых танцевальных движений и перестроений;
- формировать умение соотносить характер движений с характером музыки;
- расширить кругозор в области танцевального искусства;

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к искусству хореографии;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в танцевальной работе;
- способствовать воспитанию исполнительской культуры;
- познакомить с традициями ансамбля, воспитывать уважение к педагогу и членам коллектива;

**Развивающие:**

- развивать музыкально-ритмические навыки;

- развивать координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, эмоциональной раскрепощенности, артистизма.

Основной формой работы на общекультурном уровне обучения являются музыкально-двигательные игры и упражнения, в ходе которых учащиеся привыкают к порядку организации занятий, приобщаются к коллективной танцевальной работе.

### **Ожидаемые результаты 1 образовательного уровня**

Предполагается, что после окончания 1 уровня обучения дети должны

#### **уметь:**

- самостоятельно исполнять простые танцевальные движения и комбинации, упражнения балетной гимнастики, партерного экзерсиса;
- ориентироваться на сценической площадке, выполнять простые танцевальные фигуры и перестроения;
- слышать начало и конец музыкальной фразы и двигаться в соответствии с ней, соотносить характер музыки и движений;
- исполнять 2-3 танца из репертуара ансамбля;

#### **знать:**

- основные хореографические термины и понятия;
- правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале;
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- основные позиции ног, рук;
- отличительные особенности народной и классической хореографии;

#### **иметь представление:**

- об истории, достижениях, репертуаре ансамбля «Карусель»;
- о направлениях хореографии;
- о ведущих хореографических коллективах страны и города;

#### **проявлять:**

- уважение к педагогу, членам ансамбля, его правилам и традициям;
- интерес к хореографическому искусству и занятиям в коллективе;
- стремление к выступлению на концертах и конкурсах;

### **2 уровень обучения – базовый**

Продолжительность обучения -3 года (3-5 года обучения)

Возраст учащихся: 9-12 лет.

Изучаемые предметы: классический танец, народно-сценический танец, ансамбль.

**Цель:** знакомство с основами классического и народно-сценического танца.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить правильному исполнению основных элементов классической хореографии, характерных движений в народном танце;
- формировать навык постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце и народном танце;
- совершенствовать навыки ориентации на сценической площадке и танцевальных перестроений;
- расширить кругозор в области истории классического танца, танцев народов России и мира;

##### **Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, дисциплины, целеустремленности;

- воспитывать чувство коллективизма, ответственное отношение к общему делу;
- воспитывать уважение к танцевальной культуре России, толерантное и заинтересованное отношение к культурам других народов;
- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуру;

**Развивающие:**

- развивать гибкость, пластичность, координацию движений, физическую выносливость;
- способствовать формированию правильной осанки, легкого шага;
- способствовать развитию внимания, памяти, координации слуховых и двигательных навыков;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать развитию навыков вербальной и невербальной коммуникации с танцевальным партнером и в ансамбле;
- развивать артистизм, образное мышление, эмоциональную отзывчивость к искусству;
- развивать мотивацию к дальнейшим занятиям хореографией и совершенствованию своих танцевальных умений.

**Ожидаемые результаты 2 образовательного уровня**

Предполагается, что после окончания 2 уровня обучения дети должны уметь:

- держать правильную, характерную для классического танца постановку корпуса, рук, выворотное положение ног;
- на хорошем уровне исполнять концертные номера;
- пользоваться терминологией классического и народного танцев;
- самостоятельно выполнять фигуры и перестроения

**знать:**

- характерные особенности русского, татарского, чувашского танцев;
- основную терминологию классического танца;

**проявлять:**

- координацию рук, ног, головы при исполнении танцевальных связок и композиций;
- навык легкого шага и правильной осанки;
- навыки эффективной коммуникации с партнером и в ансамбле;
- высокий интерес к концертной, конкурсной деятельности;

**3 уровень обучения – углублённый**

Продолжительность обучения - 4 года (6-9 года обучения)

Возраст учащихся: 12 - 15 лет.

Изучаемые предметы: классический танец, народно-сценический танец, танец модерн, ансамбль.

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать навыки исполнения классического, народно-сценического танца;
- обучить основам танца модерн;
- расширить культурный кругозор знаниями об особенностях танцевальной культуре народов России и мира;
- совершенствовать навыки концертных выступлений.

**Воспитывающие:**

- укреплять традиции ансамбля, воспитывать стремление к достижению общих целей;
- содействовать воспитанию патриотизма, толерантного отношения к традиционной и современной культуре народов мира;



- содействовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, стремления доводить начатое дело до конца.

**Развивающие:**

- совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений, физическую выносливость, укреплять навыки правильной осанки и легкого шага;
- совершенствовать музыкально-ритмические навыки, способствовать дальнейшему развитию образного восприятия музыки;
- способствовать дальнейшему сценическому раскрепощению, развитию артистизма;
- содействовать развитию творческой индивидуальности в танце;
- развивать художественный вкус, совершенствовать исполнительскую культуру.

Основным предметом на этой ступени обучения остается классический танец, народный танец. Вводится новый предмет – танец модерн. Попасть на этот уровень обучения можно лишь после освоения предыдущего.

**Ожидаемые результаты 3 образовательного уровня.**

Предполагается, что после окончания 3 уровня обучения дети должны

**уметь:**

- правильно исполнять базовые движения классического и народно-сценического танца и комбинации на их основе;
- самостоятельно выполнять сложные рисунки танца и перестроения, в том числе ассиметричные;
- передавать национальный колорит, манеру, характер средствами хореографии;
- на хорошем качественном уровне исполнять концертные номера из репертуара ансамбля;
- оценивать увиденные постановки профессиональных и самодеятельных коллективов

**знать:**

- основную терминологию классического, народного, эстрадного танцев;
- характерную лексику итальянского, сербского, еврейского, аварского танцев, танцев народов Урала;

**проявлять:**

- развитую координацию движений между собой и с музыкой;
- творческую индивидуальность в исполнении постановок;
- развитые навыки партнерского взаимодействия в танце;

**4 уровень обучения – профессионально-ориентированный**

Продолжительность обучения - 2 года (10-11 года обучения)

Возраст учащихся: 15 - 18 лет.

Изучаемые предметы: классический танец, народно-сценический танец, танец модерн, ансамбль.

**Цель:** содействие развитию готовности к профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать навыки исполнения классического, народно-сценического танцев, танца модерн;
- формировать навык самостоятельного сочинения комбинаций, простых танцев на материале классического, народно-сценического танцев и танца модерн;
- обобщить изученные знания по истории танца,

**Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, внимание.
- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства, силы воли в танцевальной работе;

- укреплять традиции ансамбля и обеспечивать их передачу младшему поколению коллектива;
- содействовать воспитанию патриотизма, укреплению любви и уважения к отечественной танцевальной культуре;
- поддерживать потребность в здоровом образе жизни и постоянной физической активности.

#### **Развивающие:**

- совершенствовать физические навыки;
- способствовать полному сценическому раскрепощению, совершенствованию умения передавать через танец личные эмоции и впечатления;
- совершенствовать навыки партнерского взаимодействия в танце.
- содействовать развитию у учащихся объективной самооценки своих способностей, творческой индивидуальности в танце и дальнейших возможностей для ее воплощения;

На данном уровне обучения занимаются учащиеся, которые прошли курс обучения по двум предыдущим уровням.

#### **Ожидаемые результаты 4 образовательного уровня (результаты реализации программы):**

Предполагается, что в результате реализации программы учащиеся будут

##### **знать:**

- постановку рук, ног, корпуса, головы, позиции ног, правила постановки рук и группировки пальцев в классическом танце;
- элементарные основы музыкальной грамоты (ритм, размер, лад);
- разновидности русского танца, их региональные особенности;
- характерные элементы танцев и музыки народов мира;
- историю, достижения ансамбля «Карусель»;

##### **владеть:**

- базовыми навыками, требуемыми школой классического, народно-сценического танца и танца модерн;
- высокой исполнительской культурой;

##### **уметь:**

- легко пользоваться терминологией классического, народно-сценического, современного танцев;
- на высоком качественном уровне исполнять номера из репертуара ансамбля;
- использовать в творческой деятельности знания об особенностях танцевальной культуры разных народов;
- хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать танцевальные комбинации и несложные постановки;
- исполнять постановки соло, малых группах, в ансамбле;

##### **иметь представление:**

- об истории танца, взаимосвязи, характерных особенностях его направлений;
- о возможностях дальнейшего профессионального обучения в сфере хореографии;
- о ведущих профессиональных и самодеятельных коллективах города, края, страны;

##### **проявлять:**

- развитые музыкально-ритмические, координационные навыки;
- развитые физические качества: гибкость, пластичность, выносливость;
- артистизм, развитые исполнительские навыки;
- уважение, любовь к танцевальной культуре России;
- развитые коммуникативные навыки, уважение к педагогу и товарищам, стремление к совместному творчеству, общению и взаимопомощи в коллективе;

- готовность к дальнейшему профессиональному самоопределению в области искусства танца;
- уважение к традициям ансамбля «Карусель», гордость за достижения коллектива;
- мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.

### **Основные принципы работы с танцевальным коллективом**

1. Принцип «от простого к сложному» с постоянным усложнением движений, ускорением темпа, усложнением ритмического рисунка, использованием более сложного музыкального материала;
2. Принцип индивидуальности, развитие творческого начала в ребёнке, стремление увидеть его уникальность, поощрять его развитие;
3. Использование интересных, новых форм работы, новых педагогических технологий (не только в учебной, но и в воспитательной работе), которые могли бы заинтересовать учащихся и их родителей;
4. Принцип природосообразности;
5. Принцип педагогической целесообразности;
6. Индивидуальный подход к ребёнку.

### **Режим занятий:**

- На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год),
- На 2 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часа в год),
- На 3 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часа в год),
- На 4 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часа в год),
- На 5 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, 1 раз в неделю 2 академических часа (288 часа в год),
- На 6 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год),
- На 7 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год),
- На 8 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год),
- На 9 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год),
- На 10 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год),
- На 11 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (324 часа в год).

### **Методы обучения**

- словесные (объяснение, опрос, беседа)
- наглядные (показ педагогом, показ учащимся, просмотр видео)
- практические (игры, импровизации, упражнения, репетиции, выступления)

### **Формы работы, используемые в ансамбле**

1. Учебное занятие – основная форма.

2. Занятие-самоанализ – ребята сами анализируют свою работу по итогам занятия. Иногда для этой цели используется видеокамера: ребята видят свои ошибки и стараются в дальнейшем их исправлять.
3. Просмотр видеофильмов на тему хореографии с последующим обсуждением.
4. Занятие-импровизация (работа с различными музыкальными темами по принципу «Танцевального марафона»)
5. Занятие-беседа – темы гигиены, анатомии человека, истории танцев и т.д.
6. Сводная репетиция - в репертуаре ансамбля есть номера, в которых задействованы участники разных возрастных групп. Номер разучивается отдельно в группах, но чтобы свести все воедино, нужны сводные репетиции.
7. Генеральная репетиция.
8. Репетиция-прогон (перед большими концертами).
9. Экскурсия.
10. Посещение театров (Театр оперы и балета и др.).
11. Открытые занятия.

Программа построена так, чтобы степень сложности материала была доступна как школьникам, так и учащимся подросткового возраста. Программа рассчитана на учащихся не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям хореографией. Учащиеся занимаются в танцевальном коллективе, не проходя отборочный тур.

#### **Особенности построения занятия в танцевальном коллективе.**

1. Занятия обычно строятся так, чтобы учащиеся не уставали. Для этого кроме учебного материала в занятие включаются беседы по хореографии, просмотр видеофильмов на тему хореографии с последующим обсуждением, проводятся веселые танцевальные переменки и др.
2. Каждое занятие обязательно строится с учетом интересов ребенка. Учащимся дается именно то, что заинтересовывает, захватывает. Поэтому, при работе в ансамбле используются темы, интересные учащимся, соответствующие уровню развития, возрасту и потребностям.
3. Занятия проводятся интересно, разнообразно, с множеством перестроений, и использованием различных танцевальных рисунков. Это помогает учащимся чувствовать сценическое пространство на любой сценической площадке.
4. На каждом занятии подводится итог, проводится рефлексия (чему сегодня научились, что получилось, а что нет, что нужно подучить, над чем поработать дома). Это необходимо для того, чтобы каждый ребенок чувствовал свою значимость, ответственность за судьбу какого-либо номера, чтобы каждый участник ансамбля понимал, что от его работы в классе, от его исполнения зависит многое.

#### **Мониторинг образовательных результатов.**

Программа предусматривает ведение *мониторинга образовательных результатов*, для чего на каждом уровне в соответствии с целями и задачами прописаны ожидаемые результаты и формы их отслеживания.

Все аттестационные процедуры осуществляются согласно Положению Дворца «О порядке, формах и периодичности аттестации учащихся»: *входная диагностика* - сентябрь, *промежуточная диагностика* – декабрь и *итоговая диагностика* - май.

Результаты аттестации имеют открытый характер, доводятся до сведения учащихся и родителей.

Мониторинг образовательных результатов ведётся по пятибальной системе.

*Критерии отслеживания результатов:*

- развитие техники исполнения движений классического танца, народного танца, танца модерн;
- знание методики исполнения движений;
- уровень овладения репертуарным материалом.

#### **5 баллов (высокий уровень)**

- хорошие хореографические физические данные (выворотность, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость, прыжок);
- высокий уровень хореографических умений и навыков (правильная постановка корпуса, рук, ног, головы; развитая координация, ориентировка в пространстве; музыкальность, чувство ритма);
- технически правильное выполнение упражнений и комбинаций по классическому и народному танцам, танца «модерн»;
- успешное освоение репертуара - 70-100% от репертуара года обучения.

#### **4 балла (средний уровень)**

- хореографические физические данные сформированы не полностью (выворотность, танцевальный шаг, гибкость, прыжок), однако учащийся прилагает усилия для их поддержания и развития;
- средний уровень хореографических умений и навыков (постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие координации и ориентировки в пространстве; музыкальность, чувство ритма);
- выполнение упражнений и комбинаций по классическому и народному танцам, танца «модерн» с незначительными ошибками;
- освоение репертуара на уровне 40-70% от репертуара года обучения.

#### **3 балла (ниже среднего)**

- хореографические физические данные сформированы слабо (выворотность, танцевальный шаг, гибкость, прыжок), учащийся не прилагает особых усилий для их поддержания и развития;
- нечеткое, неритмичное выполнение отдельных упражнений и комбинаций классического и народного танцев, танца «модерн»;
- уровень хореографических умений и навыков (постановка корпуса, рук, ног, головы; координация, ориентировка в пространстве; музыкальность, чувство ритма), несинхронность исполнения в танцах ниже среднего;
- освоение репертуара на уровне до 40% от репертуара года обучения.

**На 1-м общекультурном уровне** входная диагностика включает - просмотр, собеседование, выполнение практического задания. Задача педагогов – определить уровень готовности к занятиям хореографией как у учащихся, впервые пришедших в коллектив, так и у ребят, продолжающих после летних каникул осваивать выбранную программу. Результаты

входной диагностики не оцениваются баллами, а обсуждаются педагогами с учащимися с последующим утверждением репертуарного плана. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с утверждёнными показателями через практические формы и с занесением результатов в диагностические карты.

Учащиеся знакомятся с результатами аттестации, педагогами проводится анализ качества освоения программы в каждой группе, выявляются проблемы, определяются индивидуальные образовательные маршруты, происходит педагогическая коррекция.

Учащиеся начинают приобретать опыт концертных выступлений.

**На 2-м базовом уровне** входная диагностика включает просмотр, собеседование, выполнение практического задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с показателями через практические формы и с занесением результатов в диагностические карты. На данном уровне вводится освоение классического танца и народного танца. Концертная практика расширяется.

**На 3-м углублённом уровне** входная диагностика включает просмотр, собеседование, выполнение практического задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с показателями через практические формы и с занесением результатов в диагностические карты.

На данном уровне вводится предмет - танец «Модерн».

Учащиеся активно участвуют в выездных конкурсах и фестивалях хореографического творчества краевого, российского, международного уровней, принимают участие в открытых учебных занятиях, мастер-классах, проводимых для педагогов-хореографов города Перми и Пермского края, работают на сценических площадках в рамках крупномасштабных социально-значимых акций города.

Технический уровень подготовки учащихся позволяет им овладевать более сложными хореографическими формами.

**На 4-м профессионально-ориентированном уровне** входная диагностика включает просмотр, собеседование, выполнение практического задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с показателями через практические формы и с занесением результатов в диагностические карты.

Промежуточная и итоговая диагностика предполагает анализ уровня технического мастерства, качественное выполнение трюковых элементов, участие в массовых танцах, участие в танцах малых форм, сольные номера. Особое внимание уделяется формированию технического мастерства - выполнение трюковых элементов.

Участники коллектива уже достигают той степени танцевальной техники, выразительности и сценической свободы, которая позволяет им принимать участие в рейтинговых краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях. Многие выпускники ансамбля поступают в колледжи, вузы Перми, России, профильность которых связана с культурой, хореографией и искусством.

#### **Способы отслеживания результатов:**

- контрольные уроки (в каждой группе в конце 1 и 2 полугодия);
- фронтальный опрос;
- опрос-самооценка;
- рефлексивный опрос;
- сценические выступления с последующим обсуждением;
- посещение концертов и занятий других танцевальных коллективов с анализом достоинств и недостатков увиденного.



## Предмет «Ритмика»

### Пояснительная записка

В общей системе художественно-эстетического образования школьников важное место занимает музыкально-ритмическое воспитание. Занятия ритмикой способствуют развитию у детей общей музыкальности, чувства ритма, знакомят их со средствами музыкальной выразительности.

Освоение предмета «Ритмика» является первой ступенью занятий в ансамбле «Карусель». Предмет изучается в рамках первого (общекультурного) уровня обучения в течение 2 лет. Возраст учащихся – 7-9 лет.

В рамках освоения программы по ритмике учащиеся сформируют знания и умения, необходимые для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений при освоении основных предметов хореографического цикла. Среди них - умение слушать и понимать музыку, знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, чувство ритма, умение анализировать музыкальные произведения и соотносить их с танцевальными движениями.

В основу данной программы положена идея воспитания музыкально- ритмических навыков с помощью естественного и хореографического движения. Это осуществляется на основе развития у детей потребности занятий в танцевальном коллективе.

Программа рассчитана для детей, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Предварительный отбор не предусмотрен. В составлении данной программы учитывались возможные сложности, которые встречаются в ходе занятий с детьми, не имеющими танцевальных данных.

**Цель программы:** формирование элементарных музыкальных и танцевальных умений и навыков, необходимых для изучения основных предметов хореографического цикла.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- развитие первоначальных навыков танцевания;
- знакомство с элементарной танцевальной терминологией;
- формирование умения соотносить характер движений с характером музыки;

##### Воспитывающие:

- формирование интереса к искусству хореографии;
- содействие воспитанию трудолюбия, коллективизма, самостоятельности;

##### Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальности;
- развитие координации движений, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Содержание программы включает в себя следующие разделы:

I раздел – хореографическая азбука;

II раздел – музыка и танец;

III раздел – танцевальные композиции.

*Первый раздел* программы предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты и дает возможность изучить на основе естественного движения средства музыкальной выразительности. Он включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры и задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.



Вспомогательные упражнения и танцевальные движения *второго раздела* обогащают запас двигательных навыков детей, расширяют границы азбуки движения человеческого тела; развивают координацию, гибкость корпуса; помогают исправлять физические недостатки, формировать правильную осанку, то есть способствуют правильному физическому развитию детей и укреплению их организма. В этот раздел включены упражнения по развитию двигательных функций; элементы классического, народного и бального танцев, а также партерный экзерсис.

В *третий раздел* программы входит работа по изучению танцевальных этюдов, танцев и сценических композиций. Это наиболее сложный и интересный вид учебной деятельности, способствующий активизации и развитию творческих способностей детей. Этюдная работа, отражающая окружающий мир, мир животных и птиц, явления природы и сказочные сюжеты, в образной форме обобщает изученный материал и способствует его закреплению.

### **Прогнозируемые результаты**

По итогам освоения программы по предмету «Ритмика» учащийся должен:

- усвоить понятие «ансамбль» в танцевальном коллективе, владеть элементарной танцевальной терминологией;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно перемещаться в танцевальном зале;
- иметь первоначальные навыки танцевальной координации, хореографической памяти.

### **Программа 1 года обучения.**

**Цель** - вызвать интерес к занятиям танцем, желание старательно заниматься.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- научить элементарным танцевальным движениям;
- научить слышать и воспринимать музыку.

##### Развивающие:

- развить наблюдательность и сообразительность;
- развить опорно-двигательные навыки.

##### Воспитательные:

- привить интерес к занятиям, желание настойчиво и старательно заниматься.

### Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Методы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие		1	1	Наблюдение
1	<b>Хореографическая азбука</b>				Открытое занятие для родителей.
1.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	4	6	
1.2	Фигурная маршировка	1	4	5	

1.3	Элементы классического танца	2	6	8	Фронтальный опрос
1.4	Элементы народного танца	2	6	8	
1.5	Балетная гимнастика	2	6	8	
2	<b>Музыка и танец</b>				
2.1	Связь музыки и движения	1	2	3	
2.2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1	2	3	
2.3	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	1	2	3	
2.4	Метроритм, специальные упражнения	1	2	3	
3	<b>Танцевальные композиции</b>				Открытое занятие для родителей
3.1	Парные композиции	2	10	12	
3.2	Танцы современных ритмов	2	9	11	
3.3	Постановочная работа	2	70	72	Отчетный концерт
4	<b>Итоговое занятие</b>		1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с коллективом. Правила поведения в танцевальном коллективе и во Дворце. Планы на предстоящий год. Инструктажи по технике безопасности.

#### **1. Хореографическая азбука.**

##### *1.1. Разминка: темп - медленный*

- наклоны головы, круговые движения, развороты головы вправо, влево;
- подъем плеч вверх и опускание, круговые движения;
- сжатие и разжатие кистей, круговые движения;
- наклоны туловища, круговые движения;
- махи руками «Мельница»;
- подъем бедра наверх;
- «пружинки»;
- поднятие на полупальцы;
- махи на 90 градусов.

##### *1.2. Маршировка: темп медленный*

- естественный бытовой шаг;
- танцевальные шаги с вытянутого носка;
- шаркающие шаги;
- шаги на пятках;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег;
- галоп;
- подскоки;
- полька.

##### *1.3. На середине зала при неполной выворотности ног:*

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- позиции ног I, III, VI;

- позиции рук: подготовительное положение;
- приседания по I, III, VI позициям;
- прыжки.

#### *1.4. Элементы народного танца:*

- положение рук на поясе, перед собой;
- притоп одинарный;
- перевод стопы с носка на пятку;
- хлопки в ладоши.

#### *1.5. Партерный экзерсис. Темп – очень медленный.*

- круговые движения стоп;
- наклоны к ногам;
- медленное поднятие ног;
- ноги раскрыты циркулем – наклоны вправо, влево, вперед;
- “лодочка”;
- “коробочка”;
- “кобра”;
- “качель”;
- “корзиночка”;
- “полумостик”;
- “свечка”;
- “ножницы”;
- гранд батман;
- “лягушка”;
- “бабочка”;
- шпагаты.

## **2. Музыка и танец.**

### *2.1. Связь музыки и движения.*

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. *2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятие темпов в музыке. Классификация темпа: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа. Использование образных упражнений «Листопад», «Снежинки». Музыкальные игры: «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

### *2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятие динамики (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др. Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др.

Понятие о характере музыки (веселая, грустная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекино и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

### *2.4. Метроритм, специальные упражнения.*

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног. Понятие сильных и слабых долей. Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: притопом

ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильные.

### **3. Танцевальные комбинации.**

#### **3.1. Парные композиции.**

Этюд «Мяу», «Улыбка».

#### **3.2. Танцы современных ритмов:**

- «Ежики»
- «Чики-рики»
- «Тук-тук»
- «Стирка»
- «Парти-Крайс»
- «Футбол»
- «Кенгуру»
- «Буратино»
- «Паровозик»

#### **3.3 Постановочная работа.**

Польки: «Забава», «Школьная» и др.

### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов и ознакомление с планом на новый учебный год, индивидуальные замечания учащихся по итогам года.

## **Программа II года обучения.**

**Цель:** психологически раскрепощать учащихся и подготавливать к сценической практике.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- научить более точному (методически верному) исполнению движений;
- научить хорошо ориентироваться на площадке;
- изучить терминологию

#### Развивающие:

- развивать эмоциональность и образность;
- развивать умение придавать движениям непринужденный характер;
- развивать ансамблевость в исполнении.

#### Воспитательные:

- воспитание хореографической памяти, выносливости;
- укрепить интерес к занятиям.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Методы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие		1	1	Наблюдение
1.	<b>Хореографическая азбука</b>				Открытое занятие для родителей
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	9	11	
1.2.	Фигурная маршировка.	2	9	11	
1.3.	Элементы классического танца.	2	15	17	

1.4.	Элементы народного танца.	2	15	17	
1.5.	Балетная гимнастика.	2	10	12	
2.	<b>Музыка и танец.</b>				Фронтальный опрос
2.1.	Связь музыки и движения.	2	2	4	
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	2	4	
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	2	4	
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2	2	4	
3.	<b>Танцевальные композиции.</b>				Открытое занятие для родителей
3.1.	Парные композиции.	2	24	28	
3.2.	Массовые композиции	2	30	32	
3.3.	Постановочная работа.	2	70	72	Отчетный концерт
4.	<b>Итоговое занятие.</b>		1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### ***Вводное занятие.***

Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Правила поведения в танцевальном классе. Инструктаж по технике безопасности.

#### ***1. Хореографическая азбука.***

##### ***1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:***

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по полному кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно;
- подъем и опускание рук вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- сгибание кистей вниз вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- наклоны корпуса;
- наклоны корпуса вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- игровые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в сторону;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус)
- полуприседания;

- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; то же с приседанием;
- отведение ноги;
- выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- прыжки на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- подскоки;
- легкий бег;

### *1.2 Фигурная маршировка.*

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

Фигур:

- круг в круге;
- звездочка;
- воротца;
- сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- на полупальцах;
- приставной шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад;
- согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

### *1.3 Элементы классического танца.*

Изучается на середине зала при неполной выворотности ног:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- позиции ног I, II, III, VI, остановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, I, III, II;
- *battement tendu* в I и III позициях, все направления;
- *demi-plié* в I, III позициях;
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- трамплинные прыжки;
- понятие “*en fake*”.

### *1.4 Элементы народного танца:*

- положение рук на поясе;

- положение рук в паре (в русском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- ковырялочка;
- гармошка;
- присядка “мячик”;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки.

### *1.5 Балетная гимнастика.*

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
  - упражнения для исправления осанки;
  - упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
  - упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
  - упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
  - упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.
- На 2-м году обучения пройденный материал закрепляется.

## **2. Музыка и танец.**

### *2.1 Связь музыки и движения.*

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

### *2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятия темпов в музыке. Классификация темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа. Использование образных упражнений “Лёд и пламя”, “Бабочки”. Музыкальные игры: “Волк и козлята”, “Кот и мыши” и др.

### *2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятие динамики (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определения на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др. Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др. Понятие о характере музыки (веселая, грустная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекино и Пьеро», «Несмеяна и Елена» и др.

### *2.4 Метроритм. Специальные упражнения.*

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ногами. Понятие сильных и слабых долей. Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта: притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильные.

## **3. Танцевальные композиции.**

### *3.1 Парные композиции:*

Образные танцы: «Веселая прогулка», «Пингвины».

Классические балльные танцы: - польки: «Ладшки», «Зайчики», «Школьная»; вальсы: «Качели», «Школьный». Танцы современных ритмов: «Кенгуру», «Азбука», «Комарики» и др.

### *3.2 Массовые композиции.*

«Валенки», «Ах, вы сени», «Полька- шутка» и др.

### *3.3 Постановочная работа.*

«По малину в сад пойдем», «Птичий двор».

## **4. Итоговое занятие.**

Подведение итогов и ознакомление с планом на новый учебный год, индивидуальные замечания учащихся по итогам года.

### **Прогнозируемые результаты:**

В результате освоения предмета «Ритмика» дети должны:

- слышать начало и конец музыкальной фразы и двигаться в соответствии с ней;
- исполнять танцевальные комбинации самостоятельно;
- ориентироваться на сценической площадке;
- знать изученную терминологию;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.



## Программа по предмету «Классический танец»

### Пояснительная записка

Классический танец – образцовый стиль хореографии, стержень, на основе которого построены все танцевальные направления. Упражнения классического танца не только тренируют тело учащихся, они обогащают его запасом движений, которые становятся выразительными средствами танца. Упражнения классического танца последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая движениям легкость и непринужденность, вырабатывают правильное положение рук, ног, головы, корпуса; развивают гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкую координацию движений. Таким образом, классический танец формирует у учащихся основные технические навыки, необходимые для исполнения народно-сценических танцев и танца «модерн».

Освоение предмета «Классический танец» начинается на втором (базовом) образовательном уровне дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Карусель» (с 3 года обучения по комплексной программе). Предмет изучается в течение 9 лет, в ходе последовательного освоения трех образовательных уровней программы (базового, углубленного, профессионально-ориентированного).

Обучение по предмету «Классический танец» основано на методе А.Я.Вагановой - основополагающем методе всей русской хореографической школы. Ее система позволяет добиться от учеников эмоциональной выразительности, строгости формы, волевой, энергичной манеры исполнения. Этот метод отличают строгая продуманность учебного процесса, значительная усложненность экзерсиса, направленная на выработку виртуозной техники, а главное – стремление научить сознательному подходу к каждому движению. Любая школа классического танца, прежде всего, добивается развития выворотности, большого шага, крепости пальцев. Согласно методу Вагановой, руки должны не только завершать художественный облик, но и быть выразительными, легкими, «певучими» и актуально помогать движению в больших прыжках и особенно в турах. Система Вагановой направлена к тому, «чтобы научить танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности.

**Цель** - приобщение учащихся к искусству классической хореографии и развитие художественно-эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей, терминологией, отличительными особенностями классической хореографии;
- обучить правильному исполнению основных элементов классического танца;
- сформировать навык классической постановки корпуса, ног, рук, головы.

##### **Воспитательные:**

- прививать интерес, любовь к искусству классического танца;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, целеустремленность;
- содействовать воспитанию коллективизма, ответственного отношения к общему делу;
- воспитывать художественный вкус, исполнительскую культуру.

##### **Развивающие**

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, силу мышц, координацию движений, укреплять правильную осанку, опорно-двигательный аппарат;
- развивать выворотность, балетный шаг;
- развивать музыкальность, чувство ритма;
- содействовать развитию внимания, танцевальной памяти;
- содействовать развитию артистизма, эмоциональной отзывчивости к искусству.

### **Режим занятий**

Изучение предмета «Классический танец» начинается с 3 года обучения в коллективе и продолжается до конца обучения (до 11 года включительно, всего – 9 лет). На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Итого 108 часов в год, 972 часа за весь курс обучения.

### **Структура занятия**

Занятия проходят по общепринятой схеме и включают:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- adagio,
- allegro.

На *базовом уровне* программы обучение классическому танцу включает экзерсис у станка и на середине зала, состоящий из базовых упражнений; в дальнейшем вводятся простые комбинации у станка. Их учащиеся повторяют и на середине зала. Изучаются основные позы, легкое adagio без сложных комбинаций, allegro в чистом виде.

На *углубленном уровне* обучения включает экзерсис у станка и на середине зала, усложнения вносят позы, работа рук, комбинирование основных элементов классического танца. Также изучаются новые упражнения классического экзерсиса, большое adagio, allegro (более развёрнутые комбинации).

На *профессионально-ориентированном уровне* обучения экзерсис у станка и на середине зала усложняется темпом исполнения, исполнением комбинаций на полупальцах, включением новых упражнений классического экзерсиса. В комбинации adagio вводятся прыжки. В allegro вводятся танцевальные элементы.

### **Формы и методы контроля**

Отслеживание эффективности освоения учащимися содержания программы по предмету происходит с помощью:

- наблюдения;
- опросов;
- открытых занятий для родителей (по итогам полугодия);
- контрольного занятия (по итогам года).

### **Прогнозируемые результаты**

Ожидается, что в результате реализации программы учащиеся должны:

#### **Знать:**

- терминологию классического танца;
- правила исполнения классических упражнений;
- порядок исполнения экзерсиса классического танца;
- технику исполнения малых и больших прыжков;

#### **Иметь представление:**

- об истории классического танца, ведущих балетных школах и исполнителях;
- о выразительных средствах классического танца
- о гармонии сочетания движений с классической музыкой

**Уметь:**

- грамотно исполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине зала, allegro;
- свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- владеть техникой вращения
- держать arlomb (равновесие)

**Проявлять:**

- трудолюбие, целеустремлённость, выносливость;
- навыки правильной осанки, балетного шага;
- выворотность, устойчивость при исполнении движений на полупальцах;
- исполнительскую выразительность.

**Программа базового образовательного уровня  
(1- 3 год обучения по предмету «Классический танец»,  
3 - 5 год обучения по комплексной программе)**

**Цель:** знакомство с основами классического танца.

**Задачи:****Обучающие:**

- познакомить со специальной терминологией классической хореографии;
- обучить правильному исполнению основных упражнений классического танца;
- формировать навык классической постановки корпуса, ног, рук, головы;
- изучить «точки» класса

**Развивающие:**

- развивать физические данные (шаг, подъем, пластичность, гибкость);
- развивать суставно-мышечный аппарат ребенка;
- развивать выворотность, эластичность и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

**Воспитательные:**

- воспитывать собранность, дисциплину, трудолюбие

**Учебный план базового образовательного уровня  
(1,2,3 года обучения по предмету)**

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Введение	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. Экзерсис на середине зала	4	49	53	Открытое занятие для родителей
3. Экзерсис у станка	4	49	53	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Контрольное занятие
<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

## **1. Введение**

Обсуждение целей на учебный год, знакомство с искусством классического танца, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

## **2. Экзерсис на середине зала:**

- простой поклон из I позиции;
- «точки» класса;
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- позиции рук – подготовительная, I, II, III;
- положение allongee;
- 1-eror de bras;
- temps leve soutenu по I позиции;
- подготовка к вращению («держать точку»)
- rascougu (для девочек)
- изучение l'arabesque

## **3. Экзерсис у станка:**

- постановка корпуса в положении лицом к станку;
- позиции ног: I, II, V;
- demi-plié по I, II, V позициям (лицом к станку);
- battement tendu по I, V позициям (лицом к станку);
- battement tendu jeté по I позиции (лицом к станку)
- releve по I, II, V позициям;
- passe par terre;
- preparation rond de jambe par terre
- temps leve soutenu по I позиции;
- растяжка.

## **1. Итоговое занятие**

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Введение**

Обсуждение целей на учебный год, беседа на тему «История русского балета». Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **2. Экзерсис на середине зала:**

- II-ая форма port de bras
- Положение корпуса enroulement
- позы croisee efface;
- изучение l'arabesque
- Temps levé sauté по I, II и V позициям
- Pas echappé
- Demi-plié по I, II
- Battement tendu в сторону с переносом корпуса
- Battement tendu jeté по I позиции

### **3. Экзерсис у станка:**

- demi-plié по I, II, V позициям (одной рукой за станок);
- Grand-plié по I, II и V позициям (лицом к станку, затем одной рукой за станок)
- battement tendu по V позиции, в сочетании с demi-plié и relevé (одной рукой за станок);
- battement tendu jeté по V позиции (одной рукой за станок)
- battement tendu jeté piqué
- Rond de jambe par terre (2 такта 3/4 продвижение)

- Battement fondu (носкомвпол)
- Battement relevé lent в сторону
- Grand battement jeté в сторону
- Passé из V позиции через положение surle coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Tours chainés

#### **4. Итоговое занятие**

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **1. Введение**

Обсуждение целей на учебный год, просмотр и обсуждение фрагментов документального фильма «Жизнь Майи Плисецкой». Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### **2. Экзерсис на середине зала:**

- Pas balancé
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas echappé
- Changement de pieds
- Pas jeté
- Pas chassé
- Pas emboité
- Demi-plié по I, II, V позициям
- Battement tendu «крестом»
- Battement tendu jeté по V позиции
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu впол, навоздух
- изучение Шарабеск

#### **3. Экзерсис у станка:**

- Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям
- Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied
- Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras
- Battement fondu впол, навоздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé впол, навоздух
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Sur le cou de pied
- Pas de bourrée

#### **4. Итоговое занятие**

Открытый урок.

#### **Прогнозируемые результаты:**

В результате освоения программы базового образовательного уровня учащиеся должны **знать:**

- основную терминологию классического танца;
- основные позиции ног;
- основные позиции рук: правильную поддержку локтя, группировку пальцев;
- название и порядок исполнения экзерсиса классического танца;

**Уметь:**

- хорошо ориентироваться по «точкам» класса;
- выполнять экзерсис у станка, держась одной рукой;
- распределять центр тяжести тела, выполняя экзерсис на середине зала;
- выполнять простые прыжки

**Проявлять:**

- внимательность, дисциплинированность, собранность;
- интерес к дальнейшему изучению классической хореографии.

**Программа углублённого образовательного уровня  
(4-6 год обучения по предмету «Классический танец»,  
6-8 год обучения по комплексной программе)**

**Цель** - совершенствование техники исполнения классического танца

**Задачи:****Обучающие:**

- формировать навык координации движений рук, ног и головы в танце;
- научить исполнять упражнения в маленьких и больших позах
- обучить технике исполнения вращений;
- развивать навыки исполнения классических элементов в ускоренном темпе;
- формировать умение анализировать свои ошибки в исполнении;
- расширить кругозор в области классического танца;

**Развивающие:**

- совершенствовать гибкость, пластичность, выворотность;
- развивать физическую выносливость, укреплять навык правильной осанки и легкого шага;
- содействовать дальнейшему развитию музыкально-ритмических навыков, танцевальной памяти;

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность;
- укреплять коллективизм, стремление к достижению общих целей;
- продолжать воспитывать культуру исполнения.

**Учебный план углубленного образовательного уровня  
(4,5,6 годы обучения по предмету)**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Методы аттестации и контроля</b>
1. Введение	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. Экзерсис на середине зала	4	50	54	Открытое занятие для родителей
3. Экзерсис у станка	4	48	52	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Контрольное занятие

<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	
---------------	----------	-----------	------------	--

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### 1. Введение

Обсуждение планов, целей на учебный год, беседа на тему «Балет в истории пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского». Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### 2. Экзерсис на середине зала:

- III-ая форма port de bras
- tempslieвид № 1,2;
- изучениеIV arabesque
- Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол
- маленькое «adagio»;
- Pas assemble
- Pas jete
- soutenu
- Battement fondu на 45

#### 3. Экзерсис у станка:

- Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах
- Вскок на passé из 5 позиции
- Battement tendu с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- tombe;

#### 4. Итоговое занятие

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций.

### Содержание учебного плана 5 года обучения.

#### 1. Введение

Обсуждение целей на учебный год, беседа на тему «Легенда мирового балета В.В. Васильев». Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### 2. Экзерсис на середине зала:

- Battement tendu в маленьких и больших позах
- Battement tendu jeté в маленьких и больших позах
- Battement frappe в пол
- Battement releve lent на 45<sup>0</sup> en face – все направления.
- Grand battement jeté с 1, 5 позиций en face – все направления
- Вскок на passé из 5 позиции
- Pas de basque
- Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициям
- Soute по 5 позиции на месте и в продвижении, antournant
- pas chappe на 2 позицию antournant по ¼ и ½ поворота
- Sissone fermee
- Pas glissade
- 4-epor de bras

#### 3. Экзерсис у станка

- Battement tendu passé par terre

- Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°
- Battement doubles frappé
- En l'air проучивание
- flic-flac проучивание
- Grand battement jeté pointes (во всех направлениях)
- Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans
- Подготовка к туру со 2 позиции

#### **4. Итоговое занятие**

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций.

### **Содержание учебного плана 6 года обучения.**

#### **1. Введение**

Обсуждение планов на учебный год, просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма «Мой папа, Барышников». Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### **2. Экзерсис на середине зала:**

- Tempslevé на 90 градусов
- туры по 5 позиции
- 5-éport de bras
- Pas glissade
- royale, entrechat-quatre
- sissonne tombe во всех направлениях и позах
- sissonne
- Sissonne fermée
  
- Sissonne ouverte

#### **3. Экзерсис у станка:**

- Battement tendu по 8м
- en l'air по 8м
- tombé на 45 градусов
- fouetté на 45 градусов
- flic-flac на полупальцах
- Grand battement jeté développés

#### **4. Итоговое занятие**

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций

### **Прогнозируемые результаты:**

В результате освоения программы углубленного образовательного уровня учащиеся должны

#### **знать:**

- изученную терминологию классического танца;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;

#### **Уметь:**

- применять принципы работы головы (умение держать точку), корпуса, рук, ног при исполнении вращений;
- исполнять ряд упражнений с работой ноги на 45 градусов
- исполнять упражнения в больших и малых позах
- правильно исполнять упражнения в быстром темпе



- координировать в танце движения ног, корпуса и головы

**Проявлять:**

- выносливость;
- развитую координацию движений, танцевальную память;
- целеустремленность, мотивацию к самосовершенствованию в танце.

**Программа профессионально-ориентированного образовательного уровня  
(7- 9 год обучения по предмету «Классический танец»,  
9 - 11 год обучения по комплексной программе)**

**Цель** - развитие сознательного подхода, выразительности в исполнении классического танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать технику исполнения классических элементов, в том числе на полупальцах;
- обучить использованию средств выразительности в классической хореографии;
- формировать навык исполнения больших прыжков;
- расширить и обобщить знания по истории, отличительным особенностям классической хореографии;

**Развивающие:**

- совершенствовать физические, музыкально-ритмические качества;
- развивать эмоциональность исполнения;
- содействовать развитию творческой индивидуальности в танце;

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, осознанное отношение к танцу;
- продолжать воспитывать художественный вкус.

**Учебный план профессионально-ориентированного образовательного уровня  
(7, 8, 9 года обучения по предмету)**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Методы аттестации и контроля</b>
1. Введение	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. Экзерсис на середине зала	2	54	56	Открытое занятие для родителей
3. Экзерсис у станка	2	48	50	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебного плана 7 года обучения.

### 1. Введение

Обсуждение целей на учебный год, знакомство с школой хореографического искусства ПГИИК. Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### 2. Экзерсис на середине зала:

- туры по 4 позиции endehors или endedans
- tour pike
- pas de shau
- grandjete на 90 градусов

### 3. Экзерсис у станка:

- половина tourendehors или endedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов
- grandbattmentjete через passé на 90 градусов

### 4. Итоговое занятие

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций

## Содержание учебного плана 8 года обучения.

### 1. Введение

Обсуждение целей на учебный год, просмотр и обсуждение видеозаписи с экзамена по классическому танцу ПГИИК. Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### 2. Экзерсис на середине зала:

- grandadajio
- подготовка к турам в больших позах
- подготовка к pirouette alasecondeendehors (мужчины)
- pasballottena 45 градусов
- pasbriseвперед и назад
- passaubresaut
- grandsissonneouverteentournantпо 1/2 поворота
- перекидное

### 3. Экзерсис у станка:

- половина tourendehors или endedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90 градусов
- grandrondendehors или endedans

### 4. Итоговое занятие

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций

## Содержание учебного плана 9 года обучения.

### 1. Введение

Обсуждение планов на учебный год, просмотр и обсуждение видеозаписи экзамена по классическому танцу ПГИИК. Техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении чрезвычайных ситуаций.

## **2. Экзерсис на середине зала:**

- grandadajio
- renverse
- туры в больших позах (attitude, aleseuon, tire-bousson), с переходом из позы в позу.
- pirouette a la seconde en dehors (мужчины)
- кабриоль
- fouetté на 90 градусов

## **3. Экзерсис у станка:**

- tour fouetté en dehors en dedans на 90 градусов

## **4. Итоговое занятие**

Открытое занятие: опрос, исполнение изученных элементов, комбинаций

# Предмет «Народный танец»

## Пояснительная записка

Освоение предмета «Народный танец» начинается с 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля танца «Карусель» (2 образовательного уровня – специализированного). Предмет изучается в течение 9 лет в ходе последовательного освоения трех образовательных уровней программы (специализированного, углубленного, профессионально-ориентированного).

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Рожденный народом, сохраняемый в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляют равнодушным никого. Народные танцы – рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой и совсем исчезают, другие же наоборот становятся традиционными на длительное время.

«Народный танец» как предмет обучения возник в конце 19 века в Петербургском Императорском хореографическом училище. Его появление было обусловлено тем, что в балетных спектаклях исполнялись народные танцы: испанский, венгерский, польский и другие.

Народный танец, один из древнейших видов народного искусства, складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

**Цель программы** – творческое развитие учащихся посредством приобщения к искусству народного танца.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с танцами разных народов, в т.ч. и с русским народным танцем;
- дать знания об ансамблях разных народов;
- освоить базовые движения и рисунки, характерные для народного танца;

#### **Воспитательные:**

- привить любовь к народному танцу;
- воспитать собранность, внимание, дисциплину;

#### **Развивающие:**

- развить координацию движений;
- развить память и внимание.

Занятие по народному танцу состоит из трех частей: упражнения у станка, движения и комбинации на середине зала, разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных (основных и производных) направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Материал усложняется постепенно от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также

приобретаются навыки и умения, позволяющие передать характерные особенности того или иного народного танца.

В классическом экзерсисе задействованы не все группы мышц, там они работают иначе и, поэтому, чтобы подготовить учащихся к исполнению народных танцев, необходимо, прежде всего, подготовить мышечный аппарат ребенка.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения основам народного танца. Это позволяет улучшать танцевальную технику учащихся.

Занятие строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц, и связок на другие. Многие упражнения экзерсиса начинают изучаться после того, как они выучены на занятиях народного танца.

### Программа 1 года обучения

**Цель** - знакомство с народно-сценическим танцем и формирование первоначальных навыков его исполнения;

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания об отличительных особенностях русского народного танца;
- познакомить с терминологией народного танца;
- дать знания о пермских танцевальных коллективах, как детских, так и профессиональных.

**Воспитательные:**

- прививать любовь к народному творчеству;
- воспитывать собранность, дисциплину, трудолюбие;
- воспитывать умение анализировать и исправлять свои ошибки.

**Развивающие:**

- развивать координацию с помощью комбинаций;
- развивать суставно-связочный аппарат;
- выработать пластичность, силу и натянutosть ног.

### Учебный план 1 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	4	49	53	Открытое занятие для родителей
3. народный экзерсис на середине зала	4	49	53	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при

проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа о Пермских танцевальных коллективах.

**2. Экзерсис у станка:** на этом году обучения используются элементы русского танца:

- demi и grand plie;
- открытие и закрытие рук;
- battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на пятку;
- rond dt jamb par terre со скошенной стопой;

**3. Экзерсис на середине зала:**

- позиции рук (I, II, III, на талии);
- переводы рук из позиции в позицию;
- поклон;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- танцевальный бег;
- «молоточки» простые;
- притопы (простой, тройной);
- 1 «ключ»;
- вращение по диагонали.

**4. Итоговое занятие**

#### **Прогнозируемый результат**

По окончании программы 1-го года обучения учащиеся должны:

- знать правила исполнения разученных движений и элементов народного танца, применять их на практике;
- иметь навык красивой постановки корпуса;
- быть пластичными;
- уметь исполнять движения в русском характере;
- знать о пермских танцевальных коллективах;
- уметь анализировать и исправлять свои ошибки,
- быть собранными, дисциплинированными, трудолюбивыми.

#### **Программа 2 года обучения**

**Цель** - изучение основ народно-сценического танца разных народов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с элементами эстонского, белорусского и украинского танцев;
- расширить знания о русском народном танце;
- познакомить с разновидностями русского народного танца (хоровод, кадрили, перепляс, пляска);

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, собранность, внимание;
- воспитывать умение анализировать свои ошибки и уметь их исправлять.

**Развивающие:**

- развивать координацию с помощью комбинаций;
- развивать суставно-связочный аппарат;
- вырабатывать пластичность, силу мышц, натянность ног.

### Учебный план 2 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	4	49	53	Открытое занятие для родителей
3. народный экзерсис на середине зала	4	49	53	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

### Содержание

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа «Особенности хороводной, кадильной, плясовой музыки»

**2. Экзерсис у станка:** на этом году обучения используются национальности: эстонский, украинский и белорусский танцы.

- demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям;
- battement tendu с работой опорной пятки;
- battement tendu jete с сокращением рабочей стопы;
- подготовка к «веревочке»;
- grand battement с вытянутой и сокращенной стопой.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- особенности хороводной, плясовой, кадильной музыки (теория);
- поклоны (поясной, глубокий);
- ходы и проходки (простой хороводный шаг, шаг с притопом, шаг с приставкой, переменный шаг, переменный шаг с разворотом на 180°, шаг с выносом ноги на каблук;
- «ковырялочка» с подскоком;
- «припадание» (на месте, с продвижением по III);
- «двойная дробь»;
- II ключ;
- «веревочка» (простая);
- «хлопушки» (для мальчиков);
- «мячики» (для мальчиков) по 1 и 6 позициям;
- «присядки» (для мальчиков) ;
- вращения по диагонали («бегунец», «моталочка» с «ковырялочкой»);
- хороводные этюды;
- пляски.

**4. Итоговое занятие**

### Прогнозируемый результат

По окончании программы 2-го года обучения учащиеся должны:

- знать правила исполнения разученных движений и элементов народного танца, применять их на практике;
- обладать хорошей координацией;
- знать краткие сведения о разученных танцах их происхождении и особенностях.
- быть дисциплинированными, собранными, внимательными;
- уметь анализировать свои ошибки и уметь их исправлять;
- знать разновидности русского народного танца, как хоровод, кадрили, переплясы, пляска.

### Программа 3 года обучения

**Цель** - расширение знания о народном танце разных народов и совершенствование танцевальных навыков

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания об особенностях белорусского, башкирского, татарского танцев;
- научить исполнению характерных элементов белорусского, башкирского, татарского танцев;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, ответственности за коллектив;
- воспитывать умение анализировать свои ошибки в танце;
- воспитывать трудолюбие.

**Развивающие:**

- добиваться точности и чистоты в исполнении движений;
- развивать физические, музыкальные, артистические способности.

### Учебный план 3 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	2	48	50	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	2	54	56	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа «Особенности белорусского, башкирского, татарского костюма»

**2. Экзерсис у станка:**

- demi и grand plie с работой свободной руки;
- battement tendu с разворотом пятки в закрытое положение;



- battement tendu jete с работой опорной пятки;
- «веревочка» (простая и двойная);
- rond de plied par terre;
- подготовка к «каблучному»;
- grand battement с опусканием ноги на пятку;
- перегибы корпуса.

### **3. Экзерсис на середине зала:**

- поклон в характере башкирского или татарского танцев;
- «косынка»;
- «маятник»;
- «веревочка» с выносом ноги на каблук (вперед, в сторону);
- «козлик»;
- rog de bras в характере башкирского или татарского танцев;
- комбинации на середине зала в характере башкирского, татарского и русского танцев;
- III ключ;
- I ключ по выворотным позициям;
- вращение на поджатых с подготовкой;
- вращения по диагонали (полключа в повороте, на двойной дроби);
- разучивание этюдов в характере татарского, башкирского, русского танцев (по усмотрению педагога).

### **4. Итоговое занятие**

#### **Прогнозируемый результат.**

По окончании программы 3-го года обучения учащиеся должны:

- уметь исполнять элементы башкирского, белорусского, татарского танцев;
- владеть методикой исполнения движений и использовать ее на практике;
- связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей его природой;
- стараться «чисто» и грамотно выступать на сценической площадке;
- знать краткие сведения о разученных танцах их происхождении и особенностях
- исполнять музыкально и артистично,
- быть ответственными;
- уметь анализировать свои ошибки в танце;
- быть трудолюбивыми.

#### **Программа 4 года обучения**

**Цель** - расширение знание о народном танце разных народов и совершенствование танцевальных навыков.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- изучить особенности прибалтийского, молдавского, китайского танцев.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать умение анализировать свои ошибки;
- воспитывать собранность, внимание, дисциплину.

##### **Развивающие:**

- продолжить работу по развитию координации;
- развивать память, внимание;
- развивать навыки ансамблевого исполнения.

### Учебный план 4 года обучения

Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	2	50	52	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	2	52	54	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа «Особенности молдавского, прибалтийского, китайского танца».

**2. Экзерсис у станка:**

- «каблучное»;
- battement fondu на 45° с поворотом колена из закрытого в положение открытое;
- developpe с ударом каблука опорной ноги;
- flic-flac в выворотном и не выворотном положении ног;
- grand battement с разворотом бедра.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- комбинации на середине зала в характере, молдавского, прибалтийского, русского и китайского танцев;
- вращение в характере украинского, молдавского, прибалтийского, русского и китайского танцев;
- вращение на середине зала (вскок на полупальцы, обертас вращение в комбинации с flic-flac);
- переменный шаг с притопом;
- переменный бег;
- простой поклон с продвижением вперед и назад;
- поклоны в характере, молдавского, прибалтийского и китайского танцев ;
- этюды в характере украинского, молдавского, прибалтийского и китайского танцев (по усмотрению педагога).

**4. Итоговое занятие**

### Прогнозируемый результат

По окончании программы 4-го года обучения учащиеся должны:

- уметь исполнять элементы молдавского, прибалтийского, китайского танцев;
- владеть методикой исполнения движений и использовать ее на практике;
- связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей его природой;
- стараться «чисто» и грамотно выступать на сценической площадке;

- знать сведения о разученных танцах их происхождении и особенностях
- координировать движения;
- быть внимательными, собранными, дисциплинированными;
- исполнять в «ансамбле».
- уметь анализировать свои ошибки;

### Программа 5 года обучения

**Цель** - совершенствование хореографических навыков через изучение танцевальной культуры народов Севера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить особенности танцев народов Севера (эвенский, корякский, ненецкий, чукотский).
- научить сочинять комбинации на материале русского и характерных танцев.

**Воспитательные:**

- воспитывать волю к занятиям;
- воспитывать умение анализировать и исправлять свои ошибки.

**Развивающие:**

- развивать технику исполнения;
- развивать эмоциональность исполнения.

### Учебный план 5 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	2	50	52	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	4	50	54	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа «Особенности манеры исполнения танцев народа Севера».

**2. Экзерсис у станка:** закрепляется пройденный материал, разучиваются комбинации в характере танцев народов Севера.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- комбинации в характере танцев народов Севера;
- вращение по диагонали и на середине зала в характере танцев народов Севера;
- поклон в характере танцев народов Севера;
- «двойные молоточки»;
- «голубцы»;
- этюды в характере танцев народов Севера (по усмотрению педагога).

#### 4. Итоговое занятие

##### Прогнозируемый результат.

По окончании программы 5-го года обучения учащиеся должны:

- уметь сочинять комбинации на материале русского и характерных народных танцев;
- владеть методикой исполнения движений;
- «чисто» и грамотно выступать на сценической площадке;
- знать сведения о разученных танцах их происхождении и особенностях, уметь их исполнять,
- знать особенности танцев народов Севера (эвенский, корякский, ненецкий, чукотский).
- уметь анализировать и исправлять свои ошибки.
- технически грамотно, эмоционально исполнять движения.

##### Программа 6 года обучения

**Цель** - совершенствование хореографических навыков через изучение танцевальной культуры народов Востока.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания об узбекском, грузинском, армянском танцах.
- научить сочинять комбинации на материале русского и характерных народных танцев.

**Воспитательные:**

- воспитывать волю к занятиям;
- воспитывать умение анализировать и исправлять свои ошибки.

**Развивающие:**

- развивать технику исполнения;
- развивать эмоциональность исполнения.

##### Учебный план 6 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	2	50	52	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	4	50	54	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций. Беседа «Особенности грузинского, армянского, узбекского танцев».

**2. Экзерсис у станка:** закрепляется пройденный материал, разучиваются комбинации в характере узбекского, грузинского, армянского танцев.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- комбинации в характере узбекского, грузинского, армянского танцев;
- в характере узбекского танца «Фергана» *por de bras*;
- поклоны в характере узбекского, грузинского, армянского танцев (по усмотрению педагога);
- вращения по диагонали и на середине зала в характере узбекского, грузинского, армянского танцев;
- этюды в характере узбекского, грузинского, армянского танцев (по усмотрению педагога).

**4. Итоговое занятие**

#### Прогнозируемый результат.

По окончании программы 6-го года обучения учащиеся должны:

- уметь сочинять комбинации как на материале русского танца, так и материале характерных народных танцев;
- знать сведения о разученных танцах их происхождении и особенностях, уметь их исполнять;
- обладать хорошей координацией;
- знать методику исполнения разученных движений, и использовать ее на практике
- уметь анализировать и исправлять свои ошибки.
- эмоционально, «чисто» исполнять движения.

#### Программа 7 года обучения

**Цель:** развитие способностей творчески и эмоционально исполнять танцевальные номера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать знания об итальянском, кубинском, цыганском танцах;
- научить сочинять комбинации на материале русского и характерных танцев.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение анализировать и исправлять свои ошибки.

**Развивающие:**

- развивать танцевальные способности и технические навыки.

#### Учебный план 7 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный

				опрос
2. народный экзерсис у станка	2	52	54	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	5	47	52	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций.

**2. Экзерсис у станка:** закрепляется пройденный материал, разучиваются комбинации в характере итальянского, кубинского, цыганского танцев.

### 3. Экзерсис на середине зала:

- комбинации на середине зала в характере итальянского, кубинского, цыганского танцев;
- поклоны в характере итальянского, кубинского, цыганского танцев;
- вращения по диагонали и на середине зала в характере итальянского, кубинского, цыганского танцев;
- этюды в характере итальянского, кубинского, цыганского танцев (по усмотрению педагога).

### 4. Итоговое занятие

### Прогнозируемый результат.

По окончании программы 7-го года обучения учащиеся должны:

- уметь сочинять небольшие комбинации как на материале русского танца, так и материале характерных народных танцев;
- знать краткие сведения о происхождении и особенностях характерных танцев;
- уметь исполнять вращения, комбинации на пройденных национальностях;
- уметь передавать национальный колорит.

### Программа 8 года обучения

**Цель** - содействие дальнейшему профессиональному самоопределению средствами народного танца.

#### Задачи:

#### Обучающие:

- изучить особенности восточных танцев;
- научить сочинять комбинации на материале русского и характерных танцев.

#### Воспитательные:

- воспитывать стремление помогать педагогу в делах ансамбля.

#### Развивающие:

- совершенствовать исполнительские навыки.

### Учебный план 8 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы
------	--------	----------	-------	--------

				<b>аттестации и контроля</b>
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	4	46	50	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	6	50	56	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>	

### **Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций.

**2. Экзерсис у станка:** закрепляется пройденный материал, разучиваются комбинации в характере восточных танцев.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- комбинации в характере восточных танцев;
- поклоны в характере восточных танцев (по усмотрению педагога);
- вращения по диагонали и на середине зала в характере восточных танцев;
- этюды в характере восточных танцев (по усмотрению педагога).

**4. Итоговое занятие:** итоговое занятие проводится в форме контрольного занятия.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании программы 8-го года обучения учащиеся должны:

- уметь сочинять небольшие комбинации, как на материале русского танца, так и материале характерных народных танцев;
- знать краткие сведения о происхождении и особенностях характерных танцев;
- обладать хорошей координацией;
- «чисто» и грамотно исполнять комбинации и вращения;
- знать методику исполнения разученных движений и использовать ее на практике.

### **Программа 9 года обучения**

**Цель** - содействие дальнейшему профессиональному самоопределению средствами народного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- продолжать изучать особенности восточных танцев;
- научить сочинять комбинации на материале русского и характерных танцев.

**Воспитательные:**

- воспитывать стремление помогать педагогу в делах ансамбля.

**Развивающие:**

- совершенствовать исполнительские навыки.

**Учебный план 9 года обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа, фронтальный опрос
2. народный экзерсис у станка	4	46	50	Открытое занятие для родителей
3. экзерсис на середине зала	6	50	56	Открытое занятие для родителей
4. Итоговое занятие	-	1	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие:** цели и задачи на учебный год, техника безопасности при проведении занятий в классе, при возникновении внештатных ситуаций.

**2. Экзерсис у станка:** закрепляется пройденный материал, разучиваются комбинации в характере восточных танцев.

**3. Экзерсис на середине зала:**

- комбинации в характере восточных танцев;
- поклоны в характере восточных танцев (по усмотрению педагога);
- вращения по диагонали и на середине зала в характере восточных танцев;
- этюды в характере восточных танцев (по усмотрению педагога).

**4. Итоговое занятие:** итоговое занятие проводится в форме контрольного занятия.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании программы 9-го года обучения учащиеся должны:

- уметь сочинять небольшие комбинации, как на материале русского танца, так и материале характерных народных танцев;
- знать краткие сведения о происхождении и особенностях характерных танцев;
- обладать хорошей координацией;
- «чисто» и грамотно выступать на сценической площадке;
- знать методику исполнения разученных движений и использовать ее на практике.



## Предмет «Танец модерн»

### Пояснительная записка

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции мировой танцевальной культуры. Танец модерн – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития.

Программа по предмету «Танец модерн» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Карусель»». Несмотря на то, что основой репертуара ансамбля является народный танец, знакомство с направлением «модерн» необходимо для всестороннего развития танцевальных способностей учащихся. Изучение модерна позволяет сформировать у детей целостное представление о мире хореографии, повысить мотивацию к занятиям танцем, стимулировать развитие широких возможностей тела, не задействованных в ходе изучения народной и классической хореографии.

Программа по предмету «Танец модерн» рассчитана на 6 лет обучения и направлена на формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков в области современного танца. Изучение предмета начинается на 6 году обучения по комплексной программе «Ансамбль танца «Карусель»», когда учащиеся уже владеют базовыми навыками классической и народной хореографии.

Программа составлена на основе методики В.Ю.Никитина. Занятия включают экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс.

Занятия по предмету проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год), всего – 216 часов за весь период обучения. На основе изученного материала с учащимися ансамбля создаются постановки в направлении модерн (а рамках предмета «Ансамбль»), которые исполняются на отчетных концертах коллектива.

**Цель:** содействие всестороннему развитию хореографических способностей учащихся через овладение основами танца модерн.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать представление об особенностях танца модерн, его истории и основных направлениях;
- обучить исполнению базовых движений танца модерн, элементарным акробатическим элементам;
- формировать навыки владения техникой Isolation;
- формировать навыки партерного танца;

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
- воспитывать терпение, силу воли для достижения результатов;
- содействовать эстетическому воспитанию;

#### *Развивающие задачи:*

- развивать мотивационные качества;
- развить творческие способности, образное мышление, способность к импровизации;
- содействовать развитию физических качеств: силы, выносливости, гибкости, пластичности;
- развить координацию.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы «Танец модерн» учащиеся должны:

*знать:*

- отличительные особенности, историю, направления, специальную терминологию танца модерн;
- базовые элементы и движения современного танца.

*уметь:*

- двигаться, импровизировать в технике танца модерн;
- правильно исполнять основные движения танца модерн, элементарные акробатические элементы;

*проявлять:*

- навыки владения техникой Isolation, навыки партерного танца;
- мотивацию к занятиям, готовность к дальнейшей творческой самореализации в мире хореографии;
- терпение, силу воли, целеустремленность;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

*иметь:*

- хорошую хореографическую форму, развитую мускулатуру, мышечную силу, физическую выносливость;
- опыт сценических выступлений с постановками в стиле модерн.

### **Программа 1 года обучения (6 год обучения по комплексной программе)**

**Цель:** знакомство с танцем модерн и освоение элементарного лексического материала.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основам постановки корпуса, рук, ног и головы;
- познакомить с терминологией современного танца;
- обучить элементарной лексике танца модерн;
- изучить технику изоляции.

*Воспитывающие:*

- содействовать воспитанию терпения, силы воли;
- содействовать эстетическому воспитанию;

*Развивающие:*

- развивать танцевальный шаг;
- развить мотивацию к занятиям;
- содействовать физическому развитию учащихся.

#### **Учебный план 1 года обучения**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Методы аттестации</b>
1.Введение	0,5	-	0,5	Наблюдение
2.Экзерсис у станка	0,5	11	11,5	Открытое занятие
3.Экзерсис на середине зала	0,5	11	11,5	Открытое занятие
4.Кросс	0,5	11	11,5	Открытое занятие
5.Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Рефлексия
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение

Танец модерн: история, основные особенности, базовые движения, техника изоляции. Обсуждение плана работы на учебный год.

### 2. Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед: на прямых ногах, на plie.

### 3. Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед: на прямых ногах, на plie

### 4. Кросс:

1. Шаги: - pas de bourre, - pas chasse.
2. Прыжки:
  - jump по I, II параллельным и out позициям,
  - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
  - трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

### Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны:

- знать историю происхождения танца модерн, его основные отличительные особенности;
- владеть основами техники изоляции и применять ее на практике;
- уметь правильно исполнять изученные движения танца модерн;

## Программа 2 года обучения (7 год обучения по комплексной программе)

**Цель:** совершенствование навыков исполнения танца модерн.

### Задачи:

#### Обучающие:

- совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, головы, навыки владения техникой изоляции;
- изучить комплексы движений «Deepbody bend», «Arch».
- формировать манеру исполнения танца модерн;
- научить выполнять экзерсис у станка (за одну руку), на полупальцах.

#### Воспитывающие:

- прививать любовь танцу модерн;
- содействовать эстетическому воспитанию;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, волю.

#### Развивающие:

- совершенствовать технику исполнения;
- развивать силу мышц.

## Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации
1.Введение	0,5	-	0,5	Наблюдение
2.Экзерсис у станка	0,5	11	11,5	Открытое занятие
3.Экзерсис на середине зала	0,5	11	11,5	Открытое занятие
4.Кросс	0,5	11	11,5	Открытое занятие
5.Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Рефлексия
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

**1.Введение:** Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр видеозаписи концерта Народного ансамбля современного танца «Антре».

#### **2. Экзерсис у станка:**

- 1.Постановка корпуса одной рукой за станок.
2. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
3. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
4. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции на releve.
- 5.Arch по I, II параллельным и out позициям на releve.

#### **3.Экзерсис на середине зала:**

1. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
3. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
4. Deep body bend.
5. Arch по I, II параллельным и out позициям.

#### **4. Кросс:**

- 1.Шаги: - pas de bourre en tournent.
2. Прыжки:
  - jump: во время взлета arch торса
  - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.
3. Вращения:
  - chaînés,
  - preparation к пируэтам.

#### **Ожидаемые результаты:**

- В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся должны:
- уметь выполнять комплексы упражнений «Deepbody bend», «Arch»;
  - применять навыки постановки корпуса, рук, головы на практике;
  - уметь исполнять экзерсис у станка на полупальцах, за одну руку,

## Программа 3 года обучения (8 год обучения по комплексной программе).

**Цель** – совершенствование навыков исполнения танца модерн.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить исполнять комбинации на основе изученных элементов танца модерн;
- формировать навык исполнения кросса на основе усложненных вращений и прыжков;
- научить выполнять экзерсис на середине зала на полупальцах;
- совершенствовать навыки владения техникой изоляции.

*Воспитывающие:*

- прививать любовь танцу модерн;
- содействовать эстетическому воспитанию;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, волю.

*Развивающие:*

- совершенствовать технику исполнения;
- развивать координацию движений;
- развивать силу мышц.

### Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации
1.Введение	0,5		0,5	Наблюдение
2.Экзерсис у станка	0,5	11	11,5	Открытое занятие
3.Экзерсис на середине зала	0,5	11	11,5	Открытое занятие
4.Кросс	0,5	11	11,5	Открытое занятие
5.Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Рефлексия
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

**1.Введение:** Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр видеозаписи отчётного концерта Образцового детского коллектива современного танца «Непоседы».

**2. Экзерсис у станка:**

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.
2. Stretch
3. Relevé lent на  $90^{\circ}$  за одну руку.
4. Grand battements на  $90^{\circ}$  за одну руку.

**3.Экзерсис на середине зала:**

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
2. Flat back вперед: - на полупальцах.
3. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

**4. Кросс:**

- 1.Шаги:
  - Grand battements вперед на прямой ноге.

- Grand battements вперед с добавлением в plie.
- 2.Прыжки:
  - hop с сочетанием с pas de bourre en tournent.
  - lip.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы 3 года обучения учащиеся должны:

- исполнять движения на середине зала на полупальцах;
- держать апломб при исполнении элементов танца модерн;
- проявлять навыки координации при исполнении комбинаций.

**Программа 4 года обучения  
(9 год обучения по комплексной программе)**

**Цель:** совершенствование навыков исполнения движений танца модерн.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить исполнять изученные движения в более быстром темпе;
- обучить исполнению усложнённых вращений в разделе кросс;
- совершенствовать навыки владения техникой изоляции в танцевальных комбинациях;

*Воспитывающие:*

- воспитывать трудолюбие, дисциплину, волю, самостоятельность;
- содействовать эстетическому воспитанию;

*Развивающие:*

- развить артистизм в исполнении танца модерн;
- развивать силу мышц, координацию движений;

**Учебный план**

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации
1.Введение	0,5	-	0,5	Наблюдение
2.Экзерсис у станка	0,5	11	11,5	Открытое занятие
3.Экзерсис на середине зала	0,5	11	11,5	Открытое занятие
4.Кросс	0,5	11	11,5	Открытое занятие
5.Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Рефлексия
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

**Содержание учебного плана**

**1.Введение:** Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр видеозаписи мастер-классов по «модерну».

**2.Экзерсис у станка:**

1. Deep body bend с ногой на станке: - на plie.
2. Battement tendu: - a plie.
3. Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы.
4. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

5. Relevé lent на  $90^{\circ}$  и выше во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

6. Grand battements на  $90^{\circ}$  и выше во всех направлениях .

### **3. Экзерсис на середине зала:**

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

2. Battement tendu:

- на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

3. Battement tendu jeté:

- положения flex/point стопы,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

4. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

5. Relevé lent во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

6. grand battements во всех направлениях.

### **4. Кросс:**

1. Шаги

- Grand battements во всех направлениях на прямой ноге и с plie.

- Flatstep.

2. Вращения на двух и одной ноге с различными preparations.

3. Прыжки

- hop с сочетанием с pas de bourre en tournent.

- lip с tours.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся должны:

- уметь работать стопой в положениях flex/point;

- уметь исполнять усложнённые вращения;

- иметь навыки владения техникой изоляции при исполнении танцевальных комбинаций;

- уметь самостоятельно разогреваться перед началом занятия.

## **Программа 5 года обучения (10 год обучения по комплексной программе)**

**Цель:** расширение навыков исполнения танца модерн через изучение основ движения в партере.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основным элементам партера, акробатики (кувырки, стойки)

- формировать навыки исполнения комбинаций элементов parter, прыжков, вращений;

- совершенствовать уровень владения техникой изоляции в сложных танцевальных комбинациях;

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать целеустремлённость, волю в достижении запланированных результатов;

- содействовать воспитанию культуры исполнения танца модерн;

#### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, образное мышление;

- развивать артистизм, сценическую выразительность.

### Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации
1.Введение	0,5		0,5	Наблюдение
2.Экзерсис на середине зала	0,5	16	16,5	Открытое занятие
3.Кросс	0,5	17	17,5	Открытое занятие
4.Итоговое занятие		1	1	Рефлексия
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

**1.Введение.** Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр видеозаписи открытого урока по современному танцу студентов ПККИК.

#### **2. Экзерсис на середине зала:**

1. Stretch.
2. Lay out.
3. Roll down/ Roll up.
4. Contraction / release.
5. Техника изоляции: координация двух центров (параллель и оппозиция).
6. Tabletop/Flatback.
7. Swing.
8. Letauto.

#### **1. Кросс:**

1. Droop во всех направлениях
2. Slides на всех уровнях.
3. Вращения:
  - Walkingturn
  - Skippingturn
  - Pivotturn
  - Airturn
4. Прыжки с tours и приземлением в parter.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы 5 года обучения учащиеся должны:

- знать технику безопасности при исполнении элементов в партере, акробатических элементов;
- владеть отдельными частями своего тела, применяя технику изоляции;
- уметь исполнять вращения с сочетанием прыжком и приземлением в партер.

### **Программа 6 года обучения (11 год обучения по комплексной программе)**

**Цель:** содействие творческой самореализации учащихся в направлении модерн через развитие навыков импровизации.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*



- совершенствование навыков исполнения танца модерн через исполнение сложных комбинаций;
- сформировать начальные навыки импровизации;
- совершенствовать навыки исполнения акробатических элементов (колесо, рондат);

*Воспитывающие:*

- воспитывать целеустремлённость, волю в достижении запланированных результатов;
- совершенствовать культуру исполнения танца модерн;

*Развивающие:*

- совершенствовать физические качества, координацию;
- содействовать творческой самореализации учащихся через работу над индивидуальной манерой исполнения танца модерн.

**Учебный план.**

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации
1.Введение	0,5		0,5	Наблюдение
2.Экзерсис на середине зала	0,5	16	16,5	Открытое занятие
3.Кросс	0,5	17	17,5	Открытое занятие
4.Итоговое занятие		1	1	Рефлексия
Всего	2	34	36	

**Содержание учебного плана**

**1.Введение.** Обсуждение плана работы на учебный год. Просмотр видеозаписи экзамена по современному танцу выпускного курса ПИИК.

**2.Экзерсис на середине зала:**

- 1.Stretch на середине зала и в партере;
- 2.Изоляция головы,плеч, грудной клетки, пелвиса , рук и ног;
- 3.Deep body bends;
- 4.Положение contraction и release;
- 5.Глубокие наклоны в положении hinge;
- 6.Demi и grand plie с releve;
- 7.Bettement tendu,bettement tendu jete;
- 8.Rond de jamb parterre;
- 9.Battement fondu и frappe;
- 10.Grand battement;

**3.Кросс:**

- 1.Шаги;
- 2.Вращения;
- 3.Прыжки;
- 4.Танцевальnst комбинации;

## Программа по предмету «Ансамбль»

### Пояснительная записка

Для учащихся хореографического коллектива крайне важно не только совершенствовать танцевальные навыки, но и участвовать в постановке концертных номеров. Репертуар – лицо хореографического коллектива. К его созданию, подбору следует подходить особенно тщательно, учитывая не только возраст детей, уровень их физического и умственного развития, но и современные, актуальные тенденции хореографического искусства.

Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учеников - технических, художественных и исполнительских. Детям младшего школьного возраста более всего подходят постановки эстрадного направления, в рамках которого возможно использование детской лексики, игровых элементов, сказочных образов. Такие номера представляют наибольший интерес для детей. С увеличением возраста детей все большую значимость приобретают постановки на материале народно - сценического танца, имеющие для ансамбля «Карусель» особую важность. В старшем школьном возрасте появляются хореографические постановки на материале танцевального направления «модерн».

Репертуар ансамбля танца «Карусель» включает в себя детские, народные, народно-сценические, эстрадные номера. Постановки создаются в рамках изучения предмета «Ансамбль» и напрямую не связаны с материалом, изучаемым по народно-сценическому, классическому танцу и танцу «модерн». Изучение предмета позволяет повысить мотивацию учащихся к обучению в ансамбле, подготовить их к участию в концертах, конкурсах.

**Цель программы** – содействие развитию творческого потенциала учащихся и их самореализации в процессе создания хореографических постановок.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- формировать навыки ансамблевого исполнения хореографических композиций на основе детского, народно-сценического танцев, танца «модерн»;
- научить исполнению танцевальных рисунков и перестроений различных видов;
- обучить принципам хореографической работы с атрибутами и костюмом;
- расширить кругозор знаниями о танцевальной культуре народов мира, России, Урала;
- формировать и совершенствовать навыки концертных выступлений;

##### *Развивающие:*

- развивать чувство ритма, музыкальность, эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать координацию движений, двигательную память, пространственное мышление;
- способствовать развитию образного мышления, артистизма;
- формировать навыки партнерского взаимодействия, невербального общения в танце;

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать художественный вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать взаимоуважение, толерантность;
- содействовать воспитанию патриотизма, уважения и любви к русскому танцу;
- укреплять традиции ансамбля и обеспечивать их передачу младшему поколению коллектива;
- способствовать воспитанию ответственности, целеустремленности в занятиях хореографией.

#### **Режим занятий**

Изучение предмета «Ансамбль» начинается со 2 года обучения в коллективе и продолжается до конца обучения (до 11 года включительно, всего – 10 лет). На всех годах обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Итого 72 часа в год, 720 часов за весь курс обучения.

Ежегодно репертуар коллектива обновляется и подбирается отдельно для каждой группы в зависимости от уровня подготовки учащихся, наполняемости групп, количества мальчиков и девочек.

### **Прогнозируемые результаты**

Ожидается, что в результате реализации программы учащиеся должны:

#### **Знать:**

- Основы ансамблевого исполнения хореографических постановок;
- принципы построения хореографических композиций, правила перестроения на сценической площадке;
- характерную лексику, манеру и иные особенности танцев народов Урала, России и мира;
- отличительные особенности творчества ведущих профессиональных и самодеятельных коллективов России и Перми;

#### **Уметь:**

- синхронно и технически верно исполнять хореографические номера на основе разнообразного хореографического и музыкального материала (детский, народно- танец, модерн);
- исполнять постановки в ансамбле, малых группах, тройках, парах, соло;
- уверенно выстраивать, сохранять рисунки танца, выполнять перестроения;

#### **Проявлять:**

- высокую исполнительскую культуру;
- навыки партнерского взаимодействия в танце;
- артистизм, развитое образное мышление;
- чувство ответственности, единый командный дух;
- мотивацию к концертной, конкурсной деятельности в ансамбле.

### **Условия реализации и материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс с зеркалами;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- ноутбук;
- танцевальный реквизит: платки, бочонки, цветы, деревянные лошадки, шляпы, зонтики, фартуки, корзинки.

### **Программа 1 образовательного уровня (1 год обучения по предмету «Ансамбль», 2 год обучения по комплексной программе)**

**Цель** - формирование первоначальных навыков ансамблевого исполнения хореографических номеров.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основными понятиями, принципами постановки хореографических композиций;
- формировать навыки ансамблевого исполнения постановок на материале детского танца;

- развивать кругозор в области хореографического искусства;

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма, музыкальность;
- развивать артистизм, умение свободно, раскрепощено чувствовать себя на сцене;
- развивать координацию движений в танце;
- содействовать развитию пространственного мышления;

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения на сценической площадке;
- воспитывать взаимоуважение в коллективе.

**Учебный план 1 образовательного уровня**

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1.Введение	1	-	1	
2.Постановочная работа	2	22	24	Наблюдение
3.Репетиционная работа	4	40	44	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
4.Зрительская практика	1	-	1	Беседа
5.Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана 1 образовательного уровня**

**1.Введение**

Понятия «ансамбль», «репертуар». Беседы: «Мой первый выход на сцену», «Сказочные образы в танцевальных номерах». Просмотр, обсуждение видеофрагментов отчётного концерта ансамбля танца «Карусель». Обсуждение планов на учебный год.

**2.Постановочная работа**

Понятия: «рисунок танца», «синхронное исполнение».

Постановка номеров из репертуара ансамбля, новых танцев на основе:

- простых изученных движений: подскоки, галоп, полька, прыжки, выпады, шассе, ковырялочка;
- линейного, кругового построений;

Музыкальный материал – современная детская музыка, средний темп, простой ритмический рисунок.

**3.Репетиционная работа.**

Отработка танцевальных комбинаций из хореографических постановок. Работа над синхронным исполнением, умением сохранять рисунок, артистизмом.

**4.Зрительская практика.**

Знакомство с творчеством Народного ансамбля уральского танца «Камушка», Образцового детского коллектива ансамбля эстрадного танца «Непоседы». Просмотр, обсуждение концертных номеров.

**5. Итоговое занятие.**

## Отчетный концерт ансамбля

### Примерный репертуар:

1. «Радуга»
2. «Летний день»
3. «Игра в ковбоев»
4. «Матрешечки»
5. «Куклы-неваляшки»
6. «Детки-конфетки»
7. «Маленькая модница»
8. «Барбарики»

### Прогнозируемые результаты:

В результате освоения программы 1 образовательного уровня учащиеся должны **знать:**

- правила поведения на сцене, в зрительном зале;
- правила линейного, кругового перестроений;

### Уметь:

- технически грамотно и синхронно исполнять изученные постановки;
- определять и передавать настроение, характер концертного номера;
- легко перемещаться по сценической площадке;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в танцевальных номерах;

### Проявлять:

- артистизм;
- уважение к товарищам;
- ответственность, целеустремленность в работе в классе и на сцене;

## **Программа 2 образовательного уровня (2-4года обучения по предмету «Ансамбль», 3-5 года обучения по комплексной программе)**

**Цель** - формирование навыков партнерского взаимодействия в танце.

### Задачи:

#### **Обучающие:**

- формировать навыки ансамблевого исполнения композиций на основе базовых элементов эстрадного (детского) и русского народного танцев;
- познакомить с основными принципами работы с атрибутами в хореографической постановке;
- развивать кругозор в области хореографического искусства;

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию музыкально-ритмических навыков, танцевальной памяти;
- развивать артистизм, уверенность на сцене;
- содействовать развитию навыков невербального общения с партнером в танце;
- способствовать укреплению правильной осанки, развитию физических качеств;

#### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию художественного вкуса, исполнительской культуры;

- воспитывать взаимоуважение в танцевальной паре и коллективе, чувство ответственности за общее дело;
- способствовать воспитанию патриотизма, любви и уважения к русскому народному танцу;
- содействовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, стремления доводить начатое дело до конца.

### Учебный план 2 образовательного уровня

Тема	Теория	Практика	Всего	Методы аттестации и контроля
1.Введение	1	-	1	
2.Постановочная работа	2	14	16	Наблюдение
3.Репетиционная работа	4	48	52	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
4.Зрительская практика	1	-	1	Беседа
5.Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

#### 1.Введение

Просмотр видеофрагментов отчетного концерта ансамбля танца «Карусель», анализ исполнения отдельных номеров. Беседы «Особенности русского танца», «Характерные особенности исполнения женского и мужского танца в русском характере». Просмотр видеозаписи «Русский танец «Лето»» (ГААНТ Игоря Моисеева). Обсуждение планов на учебный год.

#### 2.Постановочная работа.

Понятия о русском танце, характерных особенностях исполнения женского и мужского танца в русском характере, областных особенностях исполнения. Образность хореографических композиций. Роль атрибутов в хореографической постановке, принципы работы с атрибутами.

Постановка номеров из репертуара ансамбля, новых танцев на основе:

- простых и усложненных комбинаций базовых движений детского и русского народного танца; «ключи», «переборы», «ковырялочки», простые «хлопушки», присядка «мячик» и др.;
- ходов в русском и смоленском характере;
- работы с атрибутами (ложки, платки, фартуки, цветы, корзинки);
- рисунков с использованием диагонального построения, «прочесов», взаимодействия в парах (девочка-мальчик, девочка-девочка), тройках;

Музыкальный материал – эстрадная музыка (современные детские песни), народная музыка (в обработке), средний и быстрый темп, простой и усложненный ритмический рисунок.

#### 3.Репетиционная работа.

Отработка танцевальных комбинаций из хореографических постановок. Работа над образами и артистизмом. Работа над эмоциональным и синхронным исполнением хореографических композиций. Работа над перестроением рисунка в хореографических номерах.

#### **4.Зрительская практика.**

Знакомство с творчеством профессиональных и самодеятельных коллективов:

- ГААНТ Игоря Моисеева;
- ГАХА «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной;
- народного хореографического ансамбля «Солнечная радуга»;
- Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Мозаика»;
- Образцового детского коллектива ансамбля танца «Уральские самоцветы»;
- ансамбля народного танца «Забава» (Смоленская область).

#### **5. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт ансамбля.

#### **Примерный репертуар:**

##### **Детский танец:**

- «Капитошка»
- «Лимонадный дождик»
- «На морском дне»
- «В поход»
- «Василькова страна»

##### **Народный танец:**

- «Мастерицы»
- «Зимушка – зима»
- «Под перебор гармошки»
- «Смоленский гусачок»
- «Польская полька»
- «Уж как я свою коровушку люблю»
- «В лесочке»
- «Барыня»
- «Круговая кадрили»
- «Чебатуха»

#### **Прогнозируемые результаты:**

В результате освоения программы 2 образовательного уровня учащиеся должны **знать:**

- Принципы парного и ансамблевого исполнения в хореографии;
- правила работы с атрибутом в танцевальном номере;
- способы невербального общения с партнером в танце;
- основные отличительные особенности творчества ГААНТ им. И.Моисеева, ГАХА «Березка», ведущих самодеятельных ансамблей г.Перми;

##### **уметь:**

- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- выполнять перестроения «диагональ», «прочёс», перестроения в парах и тройках;
- синхронно, технически грамотно и эмоционально исполнять изученные танцы;

##### **проявлять:**

- исполнительскую культуру;
- взаимоуважение в танцевальной паре и коллективе;

- настойчивость, ответственность в достижении общей цели в танцевальной работе;

**Программа 3 образовательного уровня  
(5-8 годы обучения по предмету «Ансамбль»,  
6-9 годы обучения по комплексной программе)**

**Цель** - совершенствование навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров на основе передачи манеры и характера танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки ансамблевого исполнения композиций на основе народно-сценического танца и танца «модерн»;
- расширить знания о характерных особенностях танцев народностей Урала, народов мира;
- обучить исполнению усложненных рисунков танца, ассиметричных перестроений;
- формировать навыки передачи манеры танца;
- формировать умение исполнять постановки малых форм, в том числе соло.

**Развивающие:**

- совершенствовать музыкально-ритмические навыки, расширять музыкальный кругозор;
- способствовать совершенствованию образного восприятия музыки;
- способствовать укреплению правильной осанки, физических качеств;
- способствовать сценическому раскрепощению, развитию умения передавать через танец личные эмоции и впечатления;
- содействовать развитию творческой индивидуальности в танце;

**Воспитательные:**

- укреплять традиции ансамбля, воспитывать стремление к достижению общих целей;
- содействовать воспитанию патриотизма, толерантного отношения к традиционной и современной культуре народов мира;
- содействовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, стремления доводить начатое дело до конца.

**Учебный план 3 образовательного уровня**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Методы аттестации и контроля</b>
1. Введение	1	-	1	
2. Постановочная работа	3	15	18	Наблюдение
3. Репетиционная работа	3	47	50	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
4. Зрительская практика	1	-	1	Наблюдение
5. Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	



## Содержание учебного плана

### 1. Введение

Просмотр видеофрагментов отчетного концерта ансамбля танца «Карусель», анализ исполнения отдельных номеров. Обсуждение планов на учебный год. Беседы «Особенности итальянского танца», «Манера исполнения еврейского танца», «Сербские традиции».

### 2. Постановочная работа.

Танцы народов мира. Особенности итальянского, сербского, еврейского и аварского танцев.

Танцы народов Урала (татарский, коми-пермяцкий, марийский, чувашский), характерная лексика, особенности исполнения.

Роль сюжета в хореографии. Сюжетная постановка.

Постановка номеров из репертуара ансамбля, новых танцев на основе:

- сложной хореографической лексики;
- сложных комбинаций;
- усложненного рисунка танца («восьмерки», «улитка», ассиметричные перестроения, хоровод);
- работы в малых формах, в т.ч. соло.

Музыкальный материал: музыка народов мира, современная музыка (модерн), допускается быстрый темп, темповая динамика, сложный ритмический рисунок, акценты.

### 3. Репетиционная работа.

Отработка танцевальных комбинаций из хореографических постановок. Работа над национальными особенностями исполнения хореографические постановки. Манера.

### 4. Зрительская практика.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертами других самодеятельных и профессиональных коллективов.

1. Коми-пермяцкий ансамбль песни и танца «Шондыбан»
2. ГААНТ Игоря Моисеева
3. Государственный ансамбль танца «Марий Эл»
4. Государственный ансамбль «Эльбрус»

### 5. Итоговое занятие.

Отчетный концерт ансамбля, где учащиеся демонстрируют свои хореографические номера.

#### Репертуар:

##### Танцы народов мира:

- «Во дворе»
- «Танец с платочком»
- «Еврейский танец»
- «Аварский танец»

##### Танцы народов Урала:

- «Сплетницы»
- «Басок нывка»
- «Девичий перепляс»
- «Поварихи»
- «Закликание весны»
- «Чебатуха»

- «Чернобровая»
- «Уральская шестёра»
- «Огневушка-поскакушка»
- «Танцуем под кадрили»
- «Россия»
- «Праздник цветов»
- «Перепляс»
- «Чувашский танец»
- «Под каблуком»

#### **Танцы в стиле «модерн»:**

- «Космическая фантазия»
- «Фантазия полёта»
- «Степ»
- «Застывшая музыка»

#### **Прогнозируемые результаты:**

В результате освоения программы 3 образовательного уровня учащиеся должны

##### **Знать:**

- правила исполнения сложных рисунков танца («восьмерки», «улитка», ассиметричные перестроения, хоровод);
- характерную лексику итальянского, сербского, еврейского, аварского танцев, танцев народов Урала;
- особенности национальной манеры исполнения танцевальных номеров и способы ее передачи;

##### **Иметь представление:**

- об истории, культуре, отличительных особенностях танцев народов мира, народностей Урала;
- об отличительных особенностях постановки и исполнения номеров малых форм и соло;

##### **Уметь:**

- передавать национальный колорит, манеру, характер средствами хореографии;
- правильно и синхронно исполнять сложные лексические элементы в ансамбле (тройной бег, «жетэ», «кик», перескок на каблук, вращения, дробные выстукивания, присядки, хлопушки);
- оценивать увиденные постановки профессиональных и самодеятельных коллективов;

##### **Проявлять:**

- творческую индивидуальность в исполнении постановок;
- развитые навыки партнерского взаимодействия в танце;

**Программа 4 образовательного уровня  
(9-10 годы обучения по предмету «Ансамбль»,  
10-11 годы обучения по комплексной программе)**

**Цель** - содействие развитию готовности к профессиональному самоопределению через постановочную работу в разных стилях и направлениях

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать технику исполнения сложных хореографических постановок в разных стилях;
- совершенствовать навыки передачи манеры, характера в танце;
- формировать навыки исполнения сложных поддержек, трюков в ансамбле;

**Развивающие:**

- совершенствовать музыкально-ритмические, физические навыки;
- способствовать полному сценическому раскрепощению, совершенствованию умения передавать через танец личные эмоции и впечатления;
- содействовать развитию у учащихся объективной самооценки своих способностей, творческой индивидуальности в танце и дальнейших возможностей для ее воплощения;
- совершенствовать навыки партнерского взаимодействия в танце.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию целеустремленности, упорства, силы воли в танцевальной работе;
- укреплять традиции ансамбля и обеспечивать их передачу младшему поколению коллектива.

**Учебный план 4 образовательного уровня**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Методы аттестации и контроля</b>
1.Введение	1		1	
2.Постановочная работа	1	9	10	Наблюдение
3.Репетиционная работа	2	56	58	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
4.Зрительная практика	1	-	1	Беседы
5.Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

**1.Введение**

Просмотр видеофрагментов отчетного концерта ансамбля танца «Карусель», анализ исполнения отдельных номеров. Обсуждение планов на учебный год. Беседа «Уйгурский народ и его танцевальная культура», «Особенности аргентинского танца», «Казачий пляс», «Танцевальная манера цыганского народа».

**2.Постановочная работа.**

Танцы народов Урала: русский, марийский, башкирский.

Танцы народов мира: цыганский, уйгурский, аргентинский, казачий.

Танцы в стиле «модерн».

Постановка номеров из репертуара ансамбля, новых танцев на основе:

- сложной хореографической лексики;
- сложных комбинаций (использование синкопы, комбинирование разных элементов), поддержек (верхних и нижних), трюков (одиночные и парные вращения, «бегунец», «обертас», «поджатый»; дробные выстукивания; «бедуинский», «коза», «склёпка»);
- сложного рисунка танца (ассимметричное построение, «дощечка», «звёздочка», шахматно-диагональное построение);
- усложненной партнерской работы в парах, тройках;
- работы с костюмом (амплитудные движения, замахи, восьмёрки, волны юбкой женского костюма, надевание и снятие деталей костюма без потери);
- работы с реквизитом (передача реквизита друг другу во время исполнения номера, чёткое и синхронное владение реквизитом в исполнении).

Музыкальный материал: музыка народов мира (традиционная и в современной обработке), современная музыка (модерн), допускается быстрый темп, темповая динамика, сложный ритмический рисунок, акценты.

### **3. Репетиционная работа.**

Отработка танцевальных комбинаций из хореографических постановок. Работа над образами и артистизмом, манерой исполнения. Работа над техникой исполнения, высокой степенью синхронности. Передача танцевальных номеров младшим группам ансамбля.

### **4. Зрительная практика.**

Знакомство с творчеством самодеятельных и профессиональных коллективов:

- Государственный ансамбль песни и танца «Ставрополье»
- Цыганский ансамбль «Нэвэ рома»
- Ансамбль тюркской этники «Риваять»

### **5. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт ансамбля, где учащиеся демонстрируют свои хореографические номера.

### **Репертуар:**

#### **Танцы в стиле «Модерн»:**

- «Когда я закрываю глаза»
- «Весть о разлуке»
- «О нём»

#### **Танцы народов Урала:**

- «За околицей»
- «Дело было вечером»
- «Мы под дудочку плясали»
- «На выданье»
- «Русская рать»

#### **Танцы народов мира:**

- «Пламя души»
- «Уйгурская сказка»
- «Молодычка»
- «Мимолётное порхание»

## Методическое обеспечение программы.

### DVD-диски с видеозаписями:

- отчётных концертов хореографического ансамбля «Карусель»,
- концертов народного ансамбля уральского танца «Камушка»,
- концертов государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева,
- заслуженный коллектив народного творчества РФ народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга»,
- ансамбль песни и танца народов Урала «Прикамье»,
- государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»,
- государственный театр-танца «Кзаки России»,
- государственный ансамбль песни и танца «Волжские Казаки»,
- государственный ансамбль танца Белоруссии,
- балетных спектаклей («Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная», «Каменный цветок»),
- мастер-классов выдающихся балетмейстеров и хореографов,
- открытых занятий по предмету классическая хореография,
- театр-студия Е. Зайцевой «Непоседы»,
- народный ансамбль современного танца «Антре»,
- контрольные занятия по эстраднему танцу ПККИ и К.

### Методические пособия:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.,
- Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.,
- Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.,
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.,
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983 г.,
- Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975 г.,
- Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981 г.,
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973 г.,
- Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981 г.,
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980 г.,
- Бриске И.Э. - «Народно-сценический танец и методика его преподавания», Челябинск, ЧГАКИИ, 2007г.,
- Гусев Г.П. - «Методика преподавания народного танца», М.: Владос, 2002г.,
- Казаринова Т.А. - «Хороводы и кадрили Пермской области», Пермь, 2002г.,
- Климов А.А - «Основы русского народного танца», М.: Искусство, 1981г.,
- Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2006 г.,
- Никитин В. Ю. – «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», Москва, 2006 г.,
- Смит Л. - «Танцы», начальный курс, "АСТ, Астрель" 2001г.

**Наглядные пособия:**

- фотографии знаменитых танцоров, хореографов, снимки костюмов из балетов «Жар-птица», «Каменный цветок».

**Методические продукции:**

- Быстрых Т.Ю. - «Развитие личности ребенка через народный танец», (сборник упражнений), «Молдавский народный танец «ХОРА»», «Народный танец. Виды плясок и кадрилей», «Музыкальное оформление и сопровождение занятий по народно - сценическому танцу», (методические рекомендации для педагогов - хореографов)
- Смеловой С. - «Методика преподавания модерн-джаз танца на 1 этапе обучения», 1999г.
- Силиной А.О. – «Знакомство детей с музыкальными движениями и развитие творческой активности детей на занятиях» (реферат для педагогов-хореографов), 2003г., «Национальные особенности башкирского танца» (реферат для педагогов-хореографов), 2007г., сценарий отчетного концерта «Летучий корабль», 2010-2011г., сценарий конкурсной программы «Празднуем от души», 2013-2014г., Сценарий игровой программы «Посвящение в кружковцы», 2015-2016г.

## Используемая литература.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, 1983 г. Автор: Базарова, Н.; Мей, В. Год: 1983 Издание: Л.: Искусство; Издание 2-е Страниц: 207
2. Барышникова, Т. Азбукахореографии / Т. Барышникова – М., 1999г.
3. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах, 1979 г. Классический танец в детских хореографических коллективах / Г. Березова, 254,[2] с. ил., нот. 22 см, 2-е изд. Киев Муз. Украина 1990
4. Бекина С. Музыка и движение, 1984 г. [Бекина, С.И.](#)  
Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / [С.И. Бекина](#), [Т.П. Ломова](#), [Е.Н. Соковнина](#). – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с. : ил.
5. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров, 1961 г. Автор: [Богаткова Л.](#), Издательство: [Детская Литература.](#), 1961г., Серия: [Серия: Школьная библиотека](#) Кол-во страниц: 239
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев, 1995 г.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература)
8. Васильева Т. Секрет танца, 1997 г. – М.,: Детская литература, 1974. – 190с. Васильева Т.К., Секрет танца; - СПб., Динамит, Золотой век, 1997 – 480с. Графические иллюстрации. Архив ансамбля.
9. Воронина И. Историко-бытовой танец, 1980 г. [Инга Аркадьевна Воронина](#) Историко-бытовой танец : [Учеб.-метод. пособие для хореогр., культ.-просвет. уч-щ и пед. отд-ний балетмейст. фак. театр. вузов и ин-тов культуры] / И. Воронина 128 с. ил. 20 см. М. Искусство 1980 1981.
10. Гварамадзе Л. Л. Грузинский танцевальный фольклор. — Тбилиси: Хеловнеба, 1987
11. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 2003 г.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка 2003 г.
13. Железкова А. Надежда Павлова, 1989 г. Железкова А. Надежда Павлова : док. повесть о нар. артистке СССР и Чуваш. АССР, солистке балета Большого театра Союза ССР. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1985. – 112 с. : фот.
14. Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии / М. Я. Жорницкая. – М. : Наука, 1966
15. Зацепина К.. Климов А. Народно-сценический танец; ч.1 / учебно-методическое пособие. – М., Искусство, 1976 г.
16. Карп П. Младшая муза, 1986г. Карп П. Младшая муза. — М.: Детская литература, 1986. — 190 с. — 100 000 экз.
17. Климов А. Основы русского народноготанца. – М.: Искусство, 1981
18. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народныетанцы.

19. Михалкова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду, 1996 г. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с. 4.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997. 5. Пинт А. О. Высокое призвание
21. Пасютин В. Волшебный мир танца. М.: -1985.-223с. 29. Повесть временных лет.
22. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы. – М.: «Книжный дом», 2006 г.
23. Полицина Н. И. Школа танцевальных наук. изд. СЕВ 2002 г.
- 24.
25. Полятков С.С. Основы современного танца PDF. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
26. Люси Смит, Смит Эдвард Эльмар. Танцы: Начальный курс (пер. с англ. ... Издательство: Астрель, АСТ, ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2001г.
27. Смелова С. Методика преподавания модерн-джаз танца на первом этапе обучения, 1999 г.
28. Синяева Н. А. Ритмика и танец. КИМЦ 2000 г.
29. Ткаченко Т. Народные танцы, 1975
30. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1960.
31. Устинова Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976г.
32. Чибрикова-Луговская А. Ритмика, М.: Дрофа, 1998.-104 с. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов.
33. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. Перевод с англ. Бардиной С.Ю. 2003 г.
34. Чурков Ю. Белорусский танец – Минск, «Наука и техника», 1972.
35. Шереметьевская Н.В. Танец на страде. М. Искусство 1985г. 416 с., ил.,
36. [http://ru.wikipedia.org/wiki/танец\\_модерн](http://ru.wikipedia.org/wiki/танец_модерн)
37. <http://dance.ru/lessons/>
38. <http://dancedirect.ru/hip-hopru.aspx>



## Литература рекомендуемая учащимся.

- Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999 г. Название: Азбука хореографии  
Автор/составитель: Барышникова Т. К. Издательство: М.: Айрис–пресс Год: 2000 Страниц: 266
- Ваганова А. П. «Основы классического танца». Сп-б., 2003 г.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения комбинации на сцене. Издательство: Владос
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Год выпуска: 2002.
- Железкова А. Надежда Павлова, 1989 г. Железкова А. Надежда Павлова : док. повесть о нар. артистке СССР и Чуваш. АССР, солистке балета Большого театра Союза ССР. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1985. – 112 с. : фот.
- Серия <Ваше здоровье> ВОЛШЕБНАЯ СИЛА РАСТЯЖКИ Автор текста Зуев Евгений Иосифович Художник Елена Акимова Редактор Т. В ... Издательство <Советский спорт> Госкомспорта СССР.
- Карп П. Младшая муза, 1986 г. Карп П. Младшая муза. — М.: Детская литература, 1986. — 190 с. — 100 000 экз.
- Михайлова М. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, 2001 г.
- Пасютина В. Волшебный мир танца. М.: -1985.-223 с. 29. Повесть временных лет.
- Люси Смит, Смит Эдвард Эльмар. Танцы: Начальный курс (пер. с англ. ... Издательство: Астрель, АСТ, ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2001 г.
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967 г.
- энциклопедия "Балет" (М., "Советская энциклопедия", 1981), "100 балетных либретто" (автор-составитель Л. Энтелис. М., 1971).